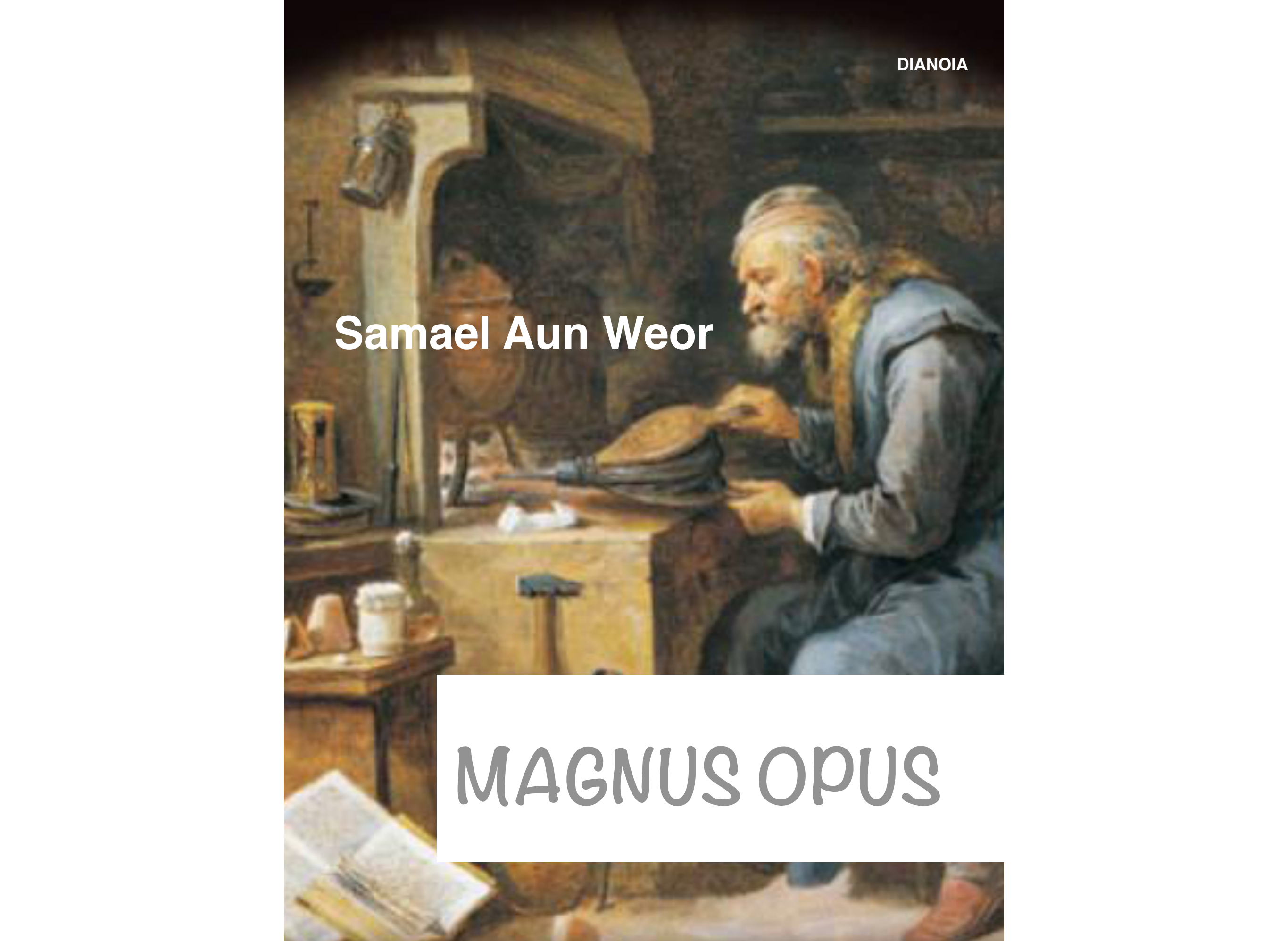
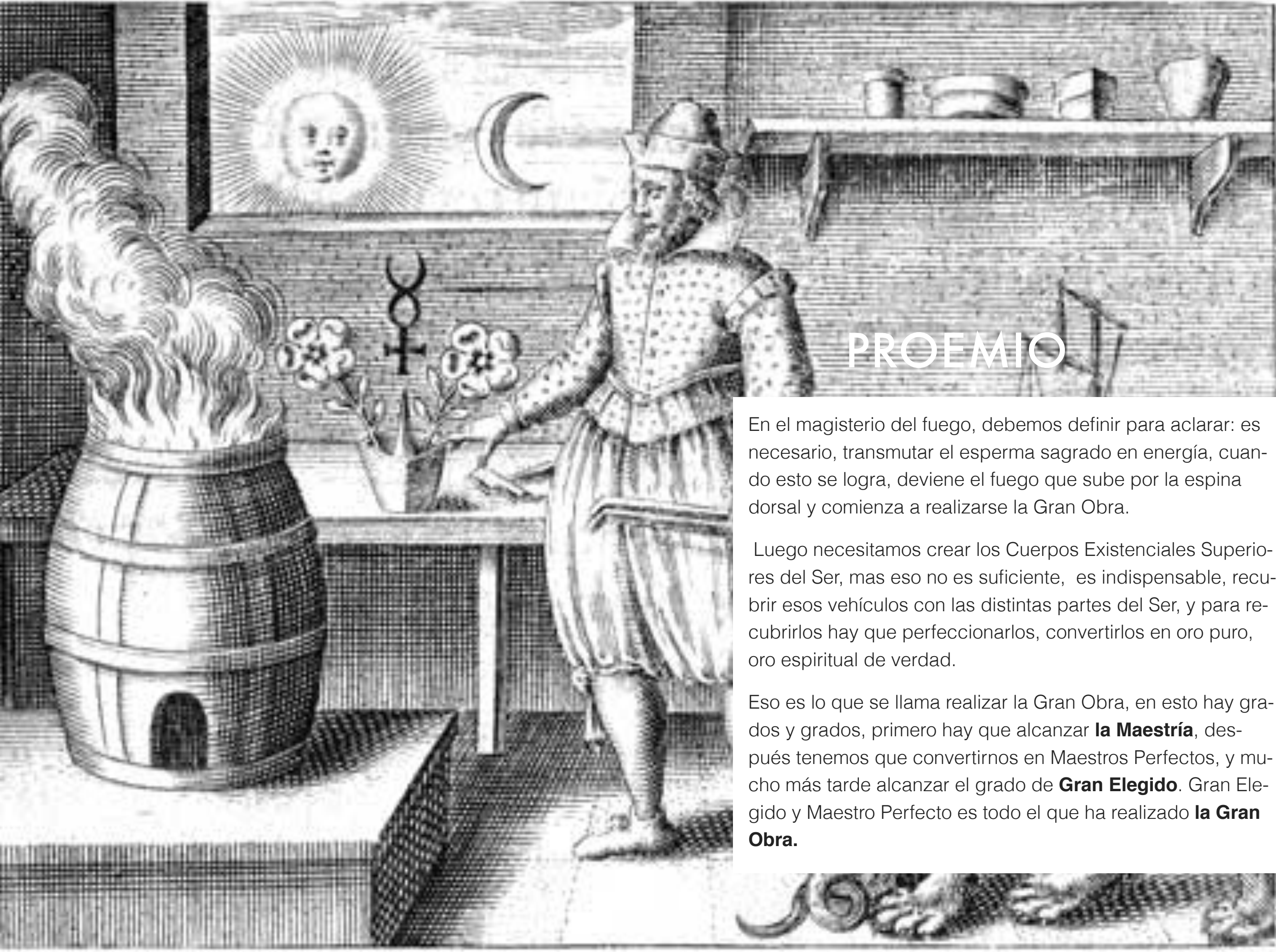


A detailed oil painting of an elderly craftsman with a long white beard and hair, wearing a blue tunic and a dark apron. He is seated at a wooden workbench, focused on shaping a piece of wood with a tool. The workshop is dimly lit, with a lantern hanging on the wall to the left. Various tools and materials are scattered on the workbench and a small table in the foreground. The background is dark and textured, suggesting a rustic interior.

DIANOIA

Samael Aun Weor

MAGNUS OPUS



PROEMIO

En el magisterio del fuego, debemos definir para aclarar: es necesario, transmutar el esperma sagrado en energía, cuando esto se logra, deviene el fuego que sube por la espina dorsal y comienza a realizarse la Gran Obra.

Luego necesitamos crear los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, mas eso no es suficiente, es indispensable, recubrir esos vehículos con las distintas partes del Ser, y para recubrirlos hay que perfeccionarlos, convertirlos en oro puro, oro espiritual de verdad.

Eso es lo que se llama realizar la Gran Obra, en esto hay grados y grados, primero hay que alcanzar **la Maestría**, después tenemos que convertirnos en Maestros Perfectos, y mucho más tarde alcanzar el grado de **Gran Elegido**. Gran Elegido y Maestro Perfecto es todo el que ha realizado **la Gran Obra**.



LA GRAN OBRA

1974

CONTENIDO:

- 1.- EL LABERINTO DE ARIADNA
- 2.- EL MACHO CABRIO DE MENDES
- 3.-EL MISTERIO DE LA CRUZ
- 4.- SANTIAGO DE COMPOSTELA
- 5.-JAQUES DE MOLAI
- 6.-LA CRUZ DE SAN ANDRES
- 7.-EL PATRON DE LA GRAN OBRA
- 8.-EL MAESTRO PERFECTO Y GRAN ELEGIDO
- 9.- LUCIFER
- 10 LA PIEDRA FILOSOFAL
- 11.- LA RESURRECCIÓN DE HIRAM ABIFF

Hiram Abif es el Maestro secreto, el Tercer Logos, SHIVA, el Primogénito de la creación, nuestro Real Ser Interior Divino, nuestra Mónada, verdadera e individual, necesitamos resucitarla porque está muerta dentro de nosotros, aunque esté viva para los mundos inefables. **Samael Aun Weor**

Hoy nos encontramos aquí reunidos con el propósito de investigar, estudiar y definir sobre el camino que ha de conducirnos a la liberación.

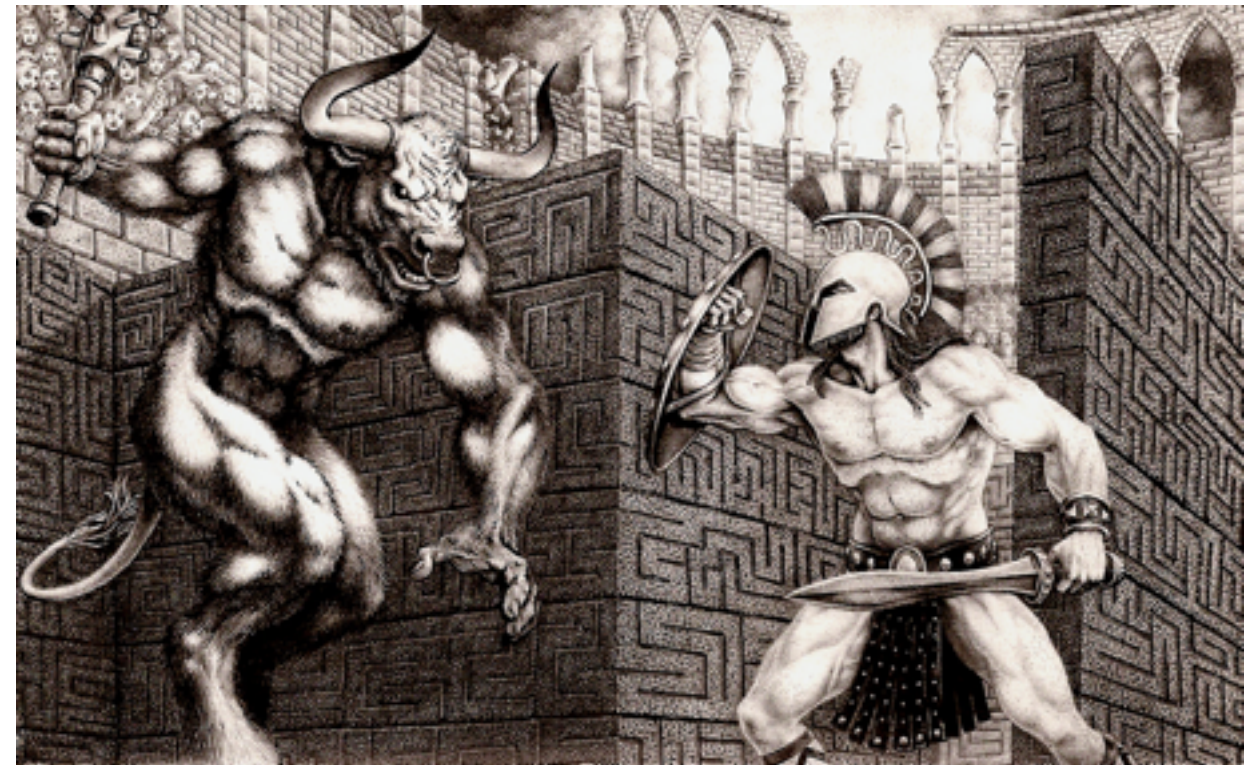
Los antiguos Alquimistas medievales hablaban sobre la gran Obra y eso es bastante importante. En el suelo, en el piso de las antiguas Catedrales Góticas, se veían multitud de círculos concéntricos formando un verdadero laberinto que llegaba del centro a la periferia y de la periferia al centro, mucho es lo que se ha dicho sobre el laberinto de Creta y sobre el famoso Minotauro Cretense.

Ciertamente, en Creta se encontró recientemente un laberinto, lo llamaban "Absolin, Absolum", como quien dice absoluto (en español). Absoluto es el término que utilizaban los Alquimistas Medievales para designar a la Piedra Filosofal, he ahí pues, un gran misterio.

Nosotros necesitamos como **TESEO**, el "hilo de ARIADNA" para salir de aquel laberinto misterioso, obviamente hay que entrar y salir del laberinto, en el centro se encontraba siempre el Minotauro, Teseo logró vencerlo he allí la tradición griega. Nosotros también necesitamos vencerlo, necesitamos destruir el Ego animal para llegar al centro del laberinto, donde esté el Minotaturo, hay que luchar muchísimo.

Hay innumerables teorías, escuelas de toda especie, organizaciones de todo, unos dicen que el camino es por allá, otros que por aquí, otros que acullá, y nosotros tenemos que orientarnos en medio de ese gran laberinto de teorías y conceptos antitéticos si es que queremos de verdad llegar hasta el centro viviente del mismo, porque es precisamente en el centro donde podemos aliar al Minotauro.

Cuando uno ha logrado llegar al centro del laberinto, tiene que ingeniárselas para salir de él. Teseo, mediante un hilo misterioso, el "hilo de Ariadna", logro salir del extraño laberinto. Eso de Ariadna se nos parece a "Hiram", el Maestro Secreto de que se habla en la masonería oculta y que todos debemos de resucitar dentro de nosotros mismos aquí y ahora. Ariadna también nos indica a la araña como símbolo del alma que teje el telar del destino incesantemente.



Así pues hermanos, ha llegado la hora de reflexionar, pero cual es en realidad ese "hilo de Ariadna", cuál es ese "hilo" que salva al Alma...que le permite salir de ese misterioso laberinto, para llegar a su Real Ser Interior....mucho se ha hablado sobre el particular, los grandes alquimistas pensaban que era la piedra filosofal, nosotros estamos de acuerdo con eso, pero vamos un poquito más lejos de acuerdo a nuestras disquisiciones, pues es verdad que la "piedra filosofal" esta simbolizada en la Catedral de Notre Dame de París en la forma de Lucifer.

De acuerdo con esto debemos comprender que la "piedra filosofal" está en el sexo mismo...entonces descubrimos en el sexo a LUCIFER. Es "lucifer" el "hilo de Ariadna" que ha de conducirnos hasta la liberación, esto parece así como dijéramos anti ético o paradójico, porque todos han conceptuada que lucifer es el Diablo, Satanás, es el Mal . Necesitamos de la auto reflexión evidente si es que queremos ahondar en el Gran Arcano, ese lucifer que encontramos en el

sexo es la viva piedra cabecera del ángulo, la “piedra maestra” la piedra del rincón en la catedral de Notre Dame de Parí, la piedra de verdad.

Avanzar un poco pues en estos misterios es indispensable cuando se trata de conocer el hilo de Ariadna.

Vuelvo a recordarles a ustedes que a los famosos santuarios sagrados de los auténticos Rosacruces gnósticos esoteristas de la Edad Media, cuando el Neófito era conducido hasta el centro del Lumisial, llevaba los ojos vendados, alguien le arrancaba de improviso la venda, entonces atónito, perplejo contemplaba una figura insólita... allí estaba ante su presencia el Macho Cabrío de Méndez, figura extraña del Diablo: en su frente luciendo cuernos, sobre su cabeza una antorcha de fuego, sin embargo algo indicaba que se trataba de un símbolo. En el Lumisial de la Iniciación se hallaba, ante la figura de TIPHON BAFOMETO, la tenebrosa figura del Arcano 15 de la Kábala, la antorcha ardiente sobre su cabeza brillaba, además sobre su frente la estrella flamígera de las cinco puntas, con el ángulo superior hacia arriba y los dos ángulos inferiores hacia abajo, esto nos indicaba que no se trataba de una figura tenebrosa; se le ordenaba al Neófito besar el trasero al diablo, si el Neófito desobedecía se le ponía otra vez la venda y se le sacaba por una puerta secreta, todo esto sucedía a la media noche, jamás el Neófito sabría por dónde habría entrado, ni por dónde había salido, porque los iniciados se reunían siempre a la media noche, teniendo sumo cuidado de no ser víctimas de la inquisición; más si el Neófito obedecía, entonces aquel cubo sobre el cual estaba sentada la figura del Bafometo, se abría una puerta, por allí salía una Isis que recibía al iniciado con los brazos abiertos, dándole enseguida el ósculo santo en la frente, desde ese momento aquel neófito era un nuevo hermano iniciado



de la Orden.

Ese Macho Cabrío, ese “Tiphon Bafometo”, ese Lucifer resulta bastante interesante, pues es la energía Sexual, energía que hay que saber utilizar, si es que queremos realizar la gran obra; ahora sabrán ustedes por qué Tiphon Bafometo, el Macho Cabrío de Méndez representa a la Piedra filosofal, al Sexo... es con esa fuerza tremenda con la que hay que trabajar, recordemos que el Arca de la Alianza en los antiguos tiempos tenía cuatro cuernos de macho Cabrío en las cuatro esquinas, correspondientes a los cuatro puntos cardinales de la Tierra y cuando era transportada se le agarraba siempre por esos cuatro cuernos.

Moisés en el Sinaí se transformó, cuando bajó le vieron los clarividentes con dos rayos de luz en la frente; semejante a los del Macho cabrío de Méndez por eso fue que Miguel Ángel al cincelarla en la piedra viva, puso en su cabeza, aquellos simbólicos cuernos, es que el Macho Cabrío representa la fuerza Sexual más también al Diablo, pero ese Diablo o Lucifer es la misma potencia de vida, que debidamente transformada, nos permite la autorrealización íntima del Ser, por eso se ha dicho que Lucifer es el Príncipe de los cielos, de la Tierra y de los Infiernos.

En las antiguas Catedrales Góticas todo estaba previsto, hasta la planta de los Templos estaba organizada en forma de Cruz y esto nos recuerda al “crucis”, “crux” “crisol”, etc., ya sabemos que el palo vertical es masculino y el horizontal es femenino, en el cruce de ambos se halla la clave de todos los misterios, el cruce de ambos es el crisol de los Alquimistas Medievales, en el cual hay que cocer y recocer y volver a cocer la “Materia Prima” de la Gran Obra, esa materia prima es el esperma Sagrado que transformado se convierte en Energía, es con ésa sutilísima energía con la que podemos no-

sotros abrir un chacra, despertar todos los poderes ocultos mágicos, crear los cuernos existenciales superiores del Ser, etc., esto es bastante importante, bastante interesante.

La Cruz en sí misma es un símbolo Sexual, en la cruz está el lingam-lony del gran Arcano. En los dos maderas atravesados de la cruz están las huellas de los tres clavos, esos tres clavos si bien es cierto que permiten abrir los estigmas del iniciado, o sea, los chacras de las palmas de las manos y de los pies, etc., también simbolizan en sí mismos las purificaciones del Cristo en sustancia, he ahí otro misterio trascendental; en todo caso mis caros hermanos, realizar la Gran obra, es para lo único que vale la pena vivir.

Pedro, el amado discípulo de nuestro señor el Cristo, tiene como Evangelio el Gran Arcano, los misterios del sexo, por eso fue que Jesús lo llamó “Petrus”, Piedra, “**Tú eres Piedra sobre esa Piedra edificare mi Iglesia**”. Es pues, el sexo la piedra básica, la piedra cúbica, la piedra filosofal, que nosotros debemos cincelar a base de cincel y martillo para transformarla en la Piedra cúbica perfecta. Esa piedra sin cincelar, la piedra Bruta en sí misma es “Lucifer”, ya cincelada es nuestro “Logos Interior”, el “Arché” de los Griegos, lo importante es pues, cincelarla, trabajar con ella, elaborarla, darle forma cúbica perfecta.

Entre los discípulos del Cristo hay verdaderos prodigios y maravillas, recordemos por un momento a **SANTIAGO**, ese Gran Maestro, dicen que es el que más se parecía al Gran Kabir Jesús, lo llamaban el hermano del Señor y es obvio que disponía de grandes poderes síquicos, mágicos, Santiago fue el primero que después de la muerte del Gran Kabir ofició la Misa Gnóstica en Jerusalén: cuentan

las tradiciones que tuvo que enfrentarse al mago negro Hermógenes en Judea, Santiago como quiera que conocía la Alta Magia, combatía sabiamente al tenebroso, así que cuando aquel usaba un sudario -por ejemplo- de maravillas, este lo usaba para contrarrestarlo y si Hermógenes usaba el bastón mágico, Santiago usaba otro similar... y al fin derrotó al tenebroso en las tierras de Judea; sin embargo se le consideró mago y lo era fuera de toda duda y fue condenado a pena de muerte, mas algo insólito sucede, según cuentan las leyendas: Se da el caso que el Sarcófago de Santiago se suspendía en los aires, como dicen y fue transportado a la antigua España: cierto es que allí se habla de Santiago de la Compostela y dicen del mismo que resucitó de entre los muertos y que en aquella tierra fue atacado por los demonios con figura de toro, por fuego vivo...en fin, se habla muchas cosas sobre Santiago.

NICOLÁS FLAMEL el Gran Alquimista Medieval tuvo a Santiago de la Compostela por patrón de la Obra; en el camino de Santiago de Compostela, hay una calle que la llaman de Santiago y allí hay una caverna que llaman la cueva de la salud. Por la época en que la gente peregrinaba hacia donde esta Santiago de la Compostela, por esa época se reúnen los Alquimistas en tal cueva, los que están trabajando en la Gran Obra, los que admiran no solamente a Santiago de la Compostela al cual tiene por Patrono Bendito, sino también a Jacobo de Molay, allí se reúnen siempre por las épocas de la peregrinación.

Así pues, mientras las gentes están rindiendo culto, dijéramos Exotérico a Santiago de la Compostela, los Alquimistas y Kabalistas están reunidos en mística asamblea, para estudiar la Kabala, la Alquimia y todos los misterios de la Gran Obra.

Vean ustedes los dos aspectos Esotéricos y Esotéricos del Cristianismo, indudablemente, todo eso nos invita a la reflexión. Jacobo de Molay, quien fuera quemado vivo durante la inquisición, es tenido entre aquellos alquimistas y Kabalistas que se reúnen en la cueva de la Salud, en la misma forma en que se tiene a Hiram Abif, el Maestro secreto que ha de resucitar en cada uno de Nos y a Santiago como el verdadero Patrón de la Gran Obra, y esto es bastante interesante, pues es la Gran Obra la que nos interesa a nosotros realizar, y es creo, y con toda seguridad afirmo, lo único para lo cual vale la pena vivir, lo demás no tiene la menor importancia.

Nicolás Flamel indudablemente logró la auto-realización íntima del Ser.

Dicen que el Patrono Santiago de la Compostela aparece a los peregrinos con el Sombrero echado hacia arriba, su bastón, el cual luce el caduceo de Mercurio, una concha de tortuga en el pecho, como para simbolizar a la estrella flamígera.

Les aconsejo que estudien la epístola Universal de Santiago en la Biblia, indudablemente es maravillosa, está dirigida a todos aquellos que trabajamos en la Gran Obra.

Dice Santiago que la fe sin obras nada vale, ustedes pueden escuchar aquí, de mis labios toda la doctrina del Gran Arcano, todas las explicaciones que damos sobre los alquimistas y sobre la Gran Obra, pero si ustedes no realizan esa Gran Obra, si no trabajan en la Gran Obra, si sólo tienen la fe y nada más y no trabajan, se parecerían, dice Santiago y repito, "al hombre que mira un espejo, que ve su rostro en el vidrio, da la espalda y se va", olvidándose del incidente. Si ustedes escuchan todas las explicaciones que damos, y



no trabajan en la forja de los Cíclopes, ni fabrican los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser se parecen a ese hombre que se mira al espejo, da la vuelta y se va porque la fe sin obras de nada vale, se necesita que la obra respalde a la fe, al fe debe hablar por las obras. Dice Santiago que necesitamos ser misericordiosos, es claro, porque si nosotros somos misericordiosos los señores del Karma nos juzgarán con misericordia,

pero si nosotros somos despiadados, los señores del Karma nos juzgarán en forma despiadada, y como quiera que la misericordia, tiene más poder que la justicia, es seguro que si somos misericordiosos podremos eliminar mucho Karma. Todo esto nos invita a la reflexión.

Dice Santiago que nosotros tenemos que aprender a refrenar la lengua, aquel que sabe refrenar la lengua puede refrenar todo el cuerpo, y nos pone como ejemplo el caso del caballo, al caballo se le pone freno en la boca, en el hocico, y así es como logramos dominarlo, manejarlo; lo mismo sucede si nosotros refrenemos la lengua, nos hacemos dueños de todo nuestro cuerno. Dice Santiago; *"Miremos los barcos, cuan grandes son, y sin embargo lo que los gobierna es el Timón, es verdaderamente pequeño en comparación del enorme tamaño que tienen los buques"; la lengua es muy pequeña, sí, pero que grandes incendios forma...jjjj*

Se nos enseña en esa epístola a no jactarnos jamás de nada, aquel que es jactancioso de sí mismo, de sus obras, de lo que ha hecho, indudablemente es soberbio, pedante y fracasa en la Gran Obra, necesitamos humillarnos ante la Divinidad, ser cada día más y más humildes, si es que queremos trabajar con éxito en la Gran Obra, no presumir jamás de nada, ser sencillos siempre, eso es vital cuando se quiere triunfar en la gran Obra, en el Magnus Opus

Aquella epístola está escrita con un doble sentido, si ustedes la leen literalmente no la entenderían, así la han leído los protestantes, los adventistas, los católicos y no la han entendido. Esa epístola tiene doble sentido y está dirigida exclusivamente a los que trabajan en la Gran Obra. En cuanto a la fe, es necesario tenerla, claro, todo Alquimista debe tener fe, pero la fe no es algo empírico, algo que se nos dé regalado, la fe hay que fabricarla, no podemos exigirle a nadie que tenga fe, hay que fabricarla, elaborarla. Cómo se fabrica?...a base de estudio y de experiencia. Podría alguien tener fe de eso que estamos nosotros diciendo aquí si no estudia y experimenta por sí mismo?. Obviamente que no verdad?...más conforme vayamos estudiando y experimentando vamos comprendiendo y de esa comprensión creadora deviene la fe verdadera; así pues, la fe no es algo empírico, no nosotros necesitamos fabricarla, más tarde, sí, mucho más tarde el Espíritu Santo, el Tercer Logos, podría consolidarla con nosotros, fortificarnos y robustecernos, más nosotros debemos fabricarla.

Otro Apóstol bastante interesante que cuenta para nosotros en este camino angosto, estrecho y difícil que llevamos, es **ANDRÉS**.

Se dice que en Nicea conjuró a siete Demonios perversos y que los hizo aparecer ante las multitudes en forma de siete perros que huyeron despavoridos; mucho se ha hablado sobre Andrés y no hay de que fue extraordinario, estaba cargado de un gran poder.

La realidad es que Andrés, el Gran Maestro discípulo del Cristo fue condenado a muerte y torturado. La Cruz de San Andrés nos invita a la reflexión, es una X, si, una equis con sus dos brazos extendidos

a derecha e izquierda y sus dos piernas abiertas de lado y lado forman equis y sobre esa equis fue crucificado... esa equis es muy simbólica, en el griego equivale a una "K" que nos recuerda al Crestos.

Incuestionablemente fue magníficamente simbolizado el drama de Andrés por el Gran monje iniciado (Roger) Bacon, este último en su libro más extraordinario que ha escrito, denominado "El Azud", pone una lámina en la que se ve claramente a un hombre muerto, sin embargo, trata como de levantar la cabeza, como de esperanzarse, como de resucitar, mientras dos cuervos negros le van quitando sus carnes en el acerado piso... el Alma y el Espíritu se alzan del cadáver, esto viene a recordarnos la frase de todos los iniciados que dice "La carne abandona a los huesos" eso,— San Andrés muriendo en una Cruz en forma de equis, nos está hablando precisamente de la desintegración del Ego, que

hay que reducirlo a polvareda cósmica, que hay que descuartizarlo, "La carne abandona a los huesos", solo así es posible que el maestro secreto "Hiram Abif", resucite dentro de nosotros mismos, aquí y ahora, de lo contrario, sería completamente imposible.

En la Gran Obra debemos morir de instante en instante, de momento en momento.

¿Y qué diríamos de Juan? Él es fuera de toda duda, el patrono de los fabricantes de Oro. ¿Habrá alguien que haga oro?...Si, recordemos a **RAIMUNDO LULIO** lo hizo, enriqueció las Arcas de Felipe el Hermoso de Francia y del Rey de Inglaterra, todavía se recuerdan cartas de Raimundo Lulio, en una de ellas habla de un hermoso diamante, con el cual obsequiara nada menos que al Rey de Inglaterra, disolvió un cristal ante el Crisol y luego moliendo agua de mercurio en aquel cristal, lo transformó en un gigantesco diamante extraordinariamente fino, con él obsequió el Rey de Inglaterra; en cuanto a la transmutación de plomo en oro, lo hacía gracias al mercurio filosofal, enriqueció a toda Europa con sus fundiciones y sin embargo él permanecía pobre, viajero extraordinario por todos los países del mundo, así al fin murió lapidado en una de esas tierras... reflexionen ustedes en esto. Así Juan el Apóstol de Jesús es el patrono de los fabricantes de Oro.

Se dice que en alguna ocasión encontró en su camino a un pueblo por ahí en el Oriente, a un filósofo que trataba de convencer a las gentes y demostrarles lo que él podía con la palabra y con el verbo,



pues dos jóvenes que habiendo escuchado su enseñanza, abandonaban sus riquezas, las vendían, y con ellas habían comprado un gran diamante, pusieron en presencia del honorable público el diamante, y en manos del filósofo, se los regresó y luego con una piedra destruyeron la Gema, Juan protestó diciendo; "Con tal gema se le podría dar de comer a los pobres", dicen que ante las multitudes Reconstruyó la gema, luego vendió para dar de comer a las multitudes, más los jóvenes arrepentidos protestaban y se dijeron así mismos? "Qué tontos fuimos en haber salido de todas nuestras riquezas para comprar un gran diamante que ahora se vuelve pedazos y luego lo reconstruyen para repartirlos entre las gentes".

Pero Juan que veía todas las cosas del cielo y de la tierra, y sabía transmutar el plomo en oro, hizo traer de orillas del mar, por allí cerca, unas piedras y unas cañas, piedra símbolo de la piedra filosofal, el sexo, y la caña símbolo de la espina dorsal-, pues ahí está el poder para poder transmutar el plomo en oro, y después de convertir aquellas cañas y piedras en oro, le devolvió las riquezas a los jóvenes, pero les dijo? "Habéis perdido lo mejor, os devuelvo lo que disteis, pero perdisteis lo que habías logrado en los mundos superiores" luego acercándose a una mujer que había muerto, la resucitó ella entonces contó lo que había visto fuera del cuerno y también se dirigió a aquellos jóvenes diciendo que había visto sus ángeles guardianes llorando y en gran amargura, porque ellos habían perdido lo mejor, por las vanas cosas perecederas. Es claro que los jóvenes se arrepintieron, devolvieron el oro a Juan, y Juan volvió a transformar ese oro en lo que era, cañas y piedras, (los jóvenes)se convirtieron en sus discípulos.

Así pues Juan y la Orden de San Juan nos invita a pensar, Juan es patrono de los que hacen oro. Nosotros necesitamos transmutar el plomo de la personalidad en el oro vivísimo del Espíritu, por algo es que se llama, a los Grandes Maestros de la Logia Blanca: "Hermanos de la Orden de San Juan"; muchos creen que Juan el Apóstol del Maestro Jesús desencarnó, mas él no desencarnó, viejas tradiciones dicen que hizo cavar su fosa sepulcral, se acostó en ella, resplandeció en luz y desapareció, la fosa quedó vacía, nosotros sabemos que Juan el Apóstol del Cristo vive con el mismo cuerpo que tuvo en la tierra Santa y que vive precisamente en Agarta, en el Reino Subterráneo, allí donde está la orden de **MELQUISEDEC** y acompaña al rey del mundo, vean ustedes cuán interesante es esto.

Entrando pues en el magisterio del fuego, debemos definir algo para aclarar, se hace necesario, como les digo a ustedes transmutar el esperma sagrado en energía, cuando esto se logra, deviene el fuego que sube por la espina dorsal y comienza a realizarse la Gran Obra, necesitamos crear los Cuerpos Existenciales Superiores del

Ser, mas eso no es suficiente, es necesario, es indispensable, es urgente recubrir esos vehículos después con las distintas partes del Ser, más para recubrirlos hay que perfeccionarlos, convertirlos en oro puro, oro espiritual de verdad, no se extrañen pues, que Juan o que Santiago tengan, un cuerpo Astral de oro puro, un mental del mismo metal, o el causal, o el Búdico, o el Atmico, ellos logran realizarla Gran Obra.

Si por algo el **CONDE DE SAN GERMAN** podía transmutar el plomo en oro, es porque él mismo era oro, el aura del Conde San Germán



es de oro puro, los átomos que forman esa aura son de oro y los cuerpos existenciales Superiores son de Oro de la mejor calidad, en esas condiciones él puede echar una moneda en el Crisol, sí, derretirla, y luego con el poder mismo que lleva dentro, transmutarla en

oro puro porque él es oro. Eso es lo que se llama realizar la Gran Obra, en esto hay grados y grados, primero hay que alcanzar la Maestría, después tenemos que convertirnos en Maestros Perfectos, y mucho más tarde alcanzar el grado de Gran Elegido. Gran Elegido y Maestro Perfecto es todo el que ha realizado la Gran Obra.

Así como nos encontramos realmente estamos mal, nosotros necesitamos pasar por la transformación radical, y eso solamente es posible de verdad, destruyendo los elementos inhumanos y creando los humanos, sólo así marcharemos hacia la liberación final.

En la Catedral de Notre Dame de París, como les digo, en un rinconcito está la Piedra Maestra o la Piedra del Ángulo, que los edificadores de todas las sectas, escuelas, religiones rechazaron, Piedra escogida, preciosa...pero tiene la figura de Lucifer, esto asustaría a los profanos, incuestionablemente mis caros hermanos, sólo allí en el sexo, podremos encontrar ese principio Luciferino que será la base misma para la auto-realización. Pero, Porque “Lucifer” es el “hilo de Ariadna”? Porqué es precisamente él quien ha de conducirnos hasta la liberación final, cuando en verdad se le ha tenido por el mal. He dicho muchas veces y lo he afirmado enfáticamente en ésta cátedra, que es la reflexión del Logos Interior dentro de nosotros mismos, la sombra de nuestro íntimo Dios en nosotros y para nuestro propio bien, pues es “el entrenador”. Dios no puede tentarnos, nos tientan nuestras propias concupiscencias, así lo enseña. Santiago, el Patrono de la Alquimia, el Patrono de la Gran Obra.

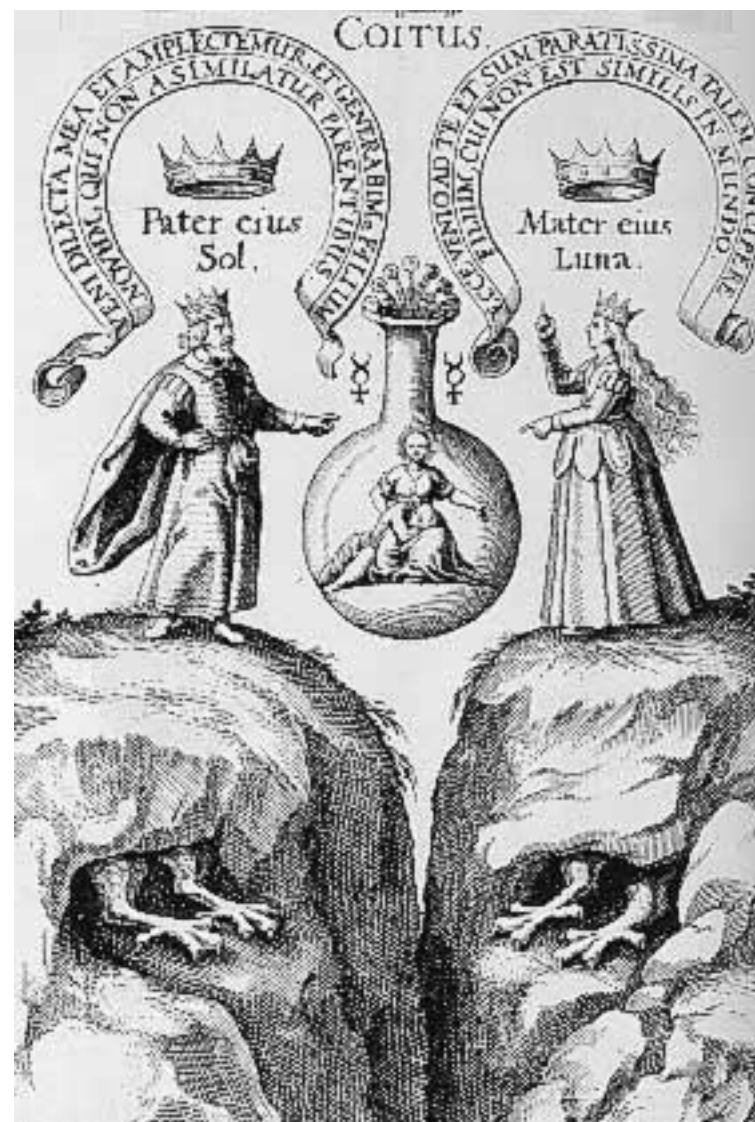
¿Entonces qué es lo que hace Lucifer? Él se vale de nuestras propias concupiscencias, las hace pasar por la pantalla del entendi-

miento, con el propósito de entrenarnos psicológicamente, de hacernos fuertes, más si fallamos, fracasamos en la Gran Obra, sin embargo, podemos fallar y rectificar, si rectificamos triunfamos en la Gran Obra, cualquiera, puede fallar, con sus fallas sabe que tiene delitos que corregir, que eliminar, así Lucifer nos entrena, nos educa, nos forma y a fuerza de tanto entrenamiento nos libera, nos va conduciendo de esfera en esfera hasta nuestro “Hiram Abif”.

Lucifer es pues, el Hilo de Ariadna, que nos lleva hacia nuestro Dios interior, que nos saca de este doloroso laberinto de la vida mediante el trabajo esotérico, una y otra vez hace pasar por la pantalla de la mente de nuestro entendimiento, nuestras propias concupiscencias, no son otras sino las nuestras, vencerlas, eliminarlas, desintegrarlas, volverlas polvo es lo indicado, así da cada vez más pasos y pasos avanzados, así vamos partiendo del centro del laberinto, hacia la periferia para llegar un día hasta nuestro Dios. Esa es la labor de Lucifer, él es el hilo de Ariadna, él es la Piedra Filosofal; por algo es que los peregrinos de la Catedral de Notre Dame de París, agarran sus veladoras en las fauces pétreas de Lucifer, en la Piedra “del rinconcito”, como se dice por allí.

Se ha hablado de poderes mágicos, sí, podemos llegar a tenerlos, pero necesitamos incuestionablemente crear mucho dentro de nosotros y destruir demasiado, hay mucho que nos sobra y mucho que nos falta, muchos creen que poseemos los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser y eso no es así, se hace necesario crearlos y no es posible crearlos sino en la forja de los Cíclopes, es decir, mediante el trabajo sexual, se nos dirá que somos fanáticos del sexo, se equivocan, lo que pasa es que tenemos un laboratorio y es nuestro propio cuerpo y un hornillo del laboratorio, el fuego del Alquimista y

un Crisol que está en el sexo, he allí la materia prima de la Gran Obra, el esperma sagrado; transmutarlo es indispensable, convertirlo en energía, para poder luego con esa energía y con lo que ella contiene, crear los cuerpos Existenciales Superiores del Ser, eso es lo vital, lo indispensable.



lo en energía, para poder luego con esa energía y con lo que ella contiene, crear los cuerpos Existenciales Superiores del Ser, eso es lo vital, lo indispensable.

Llegará, el día en que habremos de pasar más allá del sexo, lo absurdo sería querer pasar más allá del sexo sin haber llegado a la meta, eso sería tanto como querer bajamos del tren antes de llegar a la estación, como querer bajarnos del autobús o camión donde vamos, antes de llegar a la meta que nos hemos trazado, en el se-

xo hay que crear y hay que destruir.

Crear los Vehículos Solares es necesario para que nuestro Dios Interior pueda resucitar en nosotros, y eliminar los elementos inhumanos que llevamos dentro.

Todos reunidos aquí debemos comprender, no basta con que ustedes escuchen lo que estoy diciendo, es necesario que lo realicen,



porque la fe sin obras es fe muerta, se necesita que la fe vaya acompañada de la obra.

Hay que realizar la Gran Obra, mas no basta con tener fe en la Gran Obra, hay que realizar la Gran Obra, y el resultado final de la Gran Obra , cuál será? Que cada uno de nosotros se convierta en un Gran Dios con poder sobre los Cielos, sobre la Tierra y sobre los infiernos, ese es el final resultado de la Gran Obra., cada uno de nos convertido en una majestad, en una criatura terriblemente divina, mas hoy por hoy debemos reconocer que ni siquiera somos huma-

nos únicamente somos humanoides, en forma más cruda diría que somos mamíferos intelectuales y nada más, pero podemos salir de este estado en que nos encontramos mediante la Gran Obra.

Hiram Abif es el Maestro secreto, el Tercer Logos, SHIVA, el Primogénito de la creación, nuestro Real Ser Interior Divino, nuestra Mónada, verdadera e individual, necesitamos resucitarla porque está muerta dentro de nosotros, aunque esté viva para los mundos inefables.

Raimundo Lulio realizó la Gran Obra, recibió en el Mundo astral el Gran Arcano, y fue con esa llave Maestra como pudo trabajar en la Gran Obra, Raimundo Lulio indudablemente conoció fuera del cuerpo físico lo que es la Sagrada Concepción de la Madre Divina Kundalini Shakty al conocer cómo se realizaba esa sagrada concepción, se propuso materializar desde lo alto la sagrada concepción en sí mismo, hasta que lo logró.

Indudablemente la Madre Divina debe concebir por obra y gracia del tercer Logos al Hijo. Ella permanece virgen antes del parto, en el parto y después del parto.

Ese niño que ella concibe debe materializarse, cristalizar en nosotros desde arriba, desde lo alto, hasta quedar revestido completamente con nuestro cuerpo físico, con nuestro cuerpo Planetario, al llegar a ese grado, puede decirse que la Gran Obra se ha realizado, en otros términos debemos resucitar a “Hiram Abif” dentro de nosotros.

He dicho.



CONTENIDO

1. EIKASIA: Conferencias pronunciadas al público en general.
2. PISTIS: Pláticas impartidas a Estudiantes de Segunda Cámara.
3. DIANOIA: Cátedras impartidas a Estudiantes de Tercera Cámara.
4. NOUS: Conferencias del Congreso, grabaciones especiales y pláticas informales

EPÍLOGO

En esta parte de la colección de conferencias de Samael Aun Weor se incluyen las impartidas a estudiantes gnósticos avanzados (DIANOIA).

Dado que la difusión de los conocimientos gnósticos contemporáneos es una labor altruista y sin fines lucrativos se permite la reproducción LIBREMENTE de los contenidos escritos, siempre y cuando se haga en las mismas condiciones de libre circulación y no lucro.

Si la reproducción es completa, deberá citarse la fuente.

Las imágenes que acompañan a los textos fueron obtenidas de diferentes fuentes por lo que si alguna persona tiene derechos de reproducción sobre alguna de ellas, y además desee que no se incluyan aquí, le pedimos nos lo haga saber para proceder a su retiro.

Las definiciones de la sección del Glosario son síntesis elaboradas de diferentes fuentes, incluyendo páginas de internet de libre consulta y se limitan a servir de referencia simplificada de los términos que aparecen en las conferencias.

Los términos “muerte”, “revolución”, “eliminación”, etc., son parte del contexto de desarrollo psicológico personal a que hacen alusión los conocimientos gnósticos y no tienen nada que ver con asuntos políticos.

Las traducciones fueron hechas por varias personas, por lo que cualquier duda al respecto de los contenidos e interpretaciones, deberán de aclararse consultando el original en español, disponible también en esta misma página de internet.

www.lecturesgnosis.com

Los temas están siendo publicados en diferentes idiomas, por lo que si Usted esta interesado en colaborar en la traducción al idioma de su preferencia, favor de ponerse en contacto con nosotros por medio de esta dirección de correo electrónico: gnosis.epdn@gmail.com

CONDE DE SAN GERMAN

El conde de Saint Germain (¿1696?-¿1784?) fue un enigmático personaje, descrito como cortesano, aventurero, inventor, alquimista, pianista, violinista y compositor aficionado, conocido por ser una figura recurrente en varias historias de temática ocultista.

Él era conocido por muchos de los más famosos personajes de la historia europea, como Casanova, Madame de Pompadour, el rey Luis XV de Francia, Catalina la Grande, Franz Anton Mesmer y otros. Voltaire, dijo de Saint-Germain que es “un hombre que nunca muere y que lo sabe todo”.

Se desconocía el origen de su fortuna, su nacionalidad y si tenía esposa e hijos. Era un hombre muy educado, elegante y noble. Se dice que hablaba a la perfección muchos idiomas y que también tenía vastos conocimientos sobre política, artes, ciencias, poesía, medicina, química, música y pintura. No permanecía mucho tiempo en un lugar y viajaba constantemente por toda Europa, cuando se cansaba iba al Tíbet, África o Turquía.

En 1740 se convirtió en un asistente habitual de los eventos más selectos de Viena. El conde, que entonces tendría unos treinta o cuarenta años de edad, vestía de forma muy elegante, y llevaba siempre encima una cuantiosa cantidad de diamantes, que utilizaba en vez de dinero. Vivió en París y fue precisamente en esta ciudad donde empezó a forjarse la leyenda de Saint Germain. Se dice que murió en 1784 sin embargo hay testimonios de su presencia en Francia en 1815 y 1820.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

MAITHUNA

Maithuna es un término sánscrito utilizado en el tantra Hindu para denominar la unión sexual en un contexto ritual. Sahaja es un termino similar que se usa en el Yoga. En ambos casos se hace referencia a la transmutación de la energía sexual mediante técnicas específicas.

A pesar de que hay múltiples interpretaciones de cómo realizarlo, las diferentes traducciones de la palabra maithuna muestra claramente que se refiere a parejas hombre-mujer y su unión en el sentido físico-sexual, y es sinónimo de “kriya nishpatti” (limpieza madura).

Como el espíritu sin la materia no es efectivo por sí mismo, ambos elementos trabajan juntos para lograr la armonía; sólo cuando la unión ha sido consagrada es cuando se considera que el maithuna alcanza su plenitud. La pareja es entonces divina: ella es Shakti y él es Shivá.

La literatura tántrica por lo general hace numerosas referencias a la necesidad del control de la eyaculación para lograr realizar el maithuna o sexo sagrado.

El Maithuna es pues la unión sexual de hombre y mujer, sin la perdida de la energía sexual con fines espirituales. Los cuales incluyen el despertar del Kundalini y la eliminación de las impurezas del alma.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

MELQUISEDEC

Melquisedec (hebrero) significa Rey de paz, Rey de justicia, Rey del Mundo.

En el Antiguo Testamento es un notable sumo sacerdote, profeta, que vivió después del diluvio y durante los tiempos de Abraham, mencionado en el Genesis 14, 18:20 y en el Nuevo Testamento en el que Melquisedec se presenta tan eterno como su sacerdocio. Ha estado en el mundo desde el principio del tiempo y se quedará hasta el final.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

NICOLAS FLAMEL

Nicolas Flamel (1330-1418) fue un rabino francés del siglo XIV, escribano público y librero; al que las leyendas lo describen como alquimista de suficiente habilidad para ejecutar las dos obras más complejas del arte alquímico: la transmutación de los metales en oro gracias a la elaboración de la piedra filosofal, y la inmortalidad.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

RAYMUNDO LULIO

Raimundo Lulio, según es más comúnmente conocido, siendo su verdadero nombre Ramón Lull, nació en Mallorca, España en 1232, y murió en 1316. fue un laico, filósofo, poeta, místico, teólogo y misionero. Su erudición y fama le permitieron ser conocido como el “Doctor Iluminado” y gracias a sus múltiples viajes fue la gran figura de la época medieval.

Ramón Lull es el gran apóstol, místico excelso, defensor de la fe cristiana y polígrafo asombroso. Escribió 243 libros que incluían materias tan diversas como la filosofía, la ciencia, la educación, la mística, la gramática, la caballería, novelas, y muchos otros temas, que el mismo autor de inmediato traducía al árabe y al latín.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

TESEO

Teseo (en griego "el que funda") fue un mítico rey de Atenas, hijo de Etra y Egeo.

Cuando nació Teseo, su padre Egeo, Rey de Atenas, para mantenerlo alejado de los Palán-tidas, una gran cantidad de sobrinos que querían el trono del cual él era heredero, decidió que su hijo no pasara la niñez con él y escondió su espada y sus sandalias bajo una roca que el niño no debía de poder mover hasta que fuera lo suficientemente fuerte. Así que la infancia de Teseo transcurrió en compañía de su madre y alejado de su padre. Cuando cumplió los dieciséis años su madre le reveló el secreto de su paternidad y llegado a esta edad, Teseo pudo levantar la piedra, calzarse las sandalias y envainar la espada de su pa-dre e iniciar su viaje a Atenas, el reino de su padre, para ser reconocido como hijo del rey.

Teseo, que desde muy joven había destacado por su fuerza y su valentía, decidió dirigirse a Atenas en solitario para conocer a su Padre sin temer los peligros que podía entrañar el viaje. Al contrario, deseaba emular las hazañas de su admirado Hércules, a quien lo unió una buena amistad.

En ese viaje en busca de su Padre y el reino que le correspondía por herencia, debió de enfrentarse a muchos delincuentes a los que fue venciendo uno a uno utilizando las mis-mas armas de ellos. El mas famoso fue Procusto, quien se especializaba en seducir a los viajeros y una vez llevados a su lecho los torturaba y descuartizaba. Si eran mas grandes que su lecho, los cercenaba, si eran mas pequeños que su cama, los estiraba hasta des-menmbralos.

Una vez que llego al palacio de su padre, tuvo que entrar de incógnito y luchar contra un toro y hasta que lo venció pudo ser recibido por su padre en un gran banquete. Una vez que su padre lo reconoció como hijo, sus primos se rebelaron contra el, por lo que tubo que combatir de nuevo. Teseo, en ese nuevo escenario haciendo alarde de su astucia mili-tar, consiguió acorralar a sus adversarios, a pesar de que eran muchos, y dar muerte a gran parte de ellos, y los restantes se dieron a la fuga.

Después de esa victoria coincidió con un evento anual en que la ciudad de Atenas debía enviar un tributo al rey Minos de Creta, que consistía en el sacrificio de siete doncellas y siete jóvenes, que serían devorados por el monstruo Minotauro.

Teseo se presentó voluntariamente en el tercer envío ante su padre para que le permitiera ser parte de la ofrenda y lo dejara acompañar a las víctimas para poder enfrentarse al Mi-notauro.

Las naves en las que iban a viajar las personas ofrendadas llevaban velas negras como se-ñal de luto, pero el rey, su padre, pidió a Teseo que si regresaba vencedor, no olvidase cambiarlas por velas blancas, para que supiera, aún antes de que llegase a puerto, que estaba vivo. Teseo se lo prometió.

Durante la travesía, tuvo una disputa con Minos, hijo de Zeus. Teseo lo enfrento haciéndole saber que él también tenía filiación divina, puesto que en realidad era hijo de Poseidón. Pa-ra probar ese origen sagrado, Teseo tuvo que tirarse al agua y encontrar un anillo de oro que el rey Minos arrojó al mar con ese propósito. Teseo, en el mar, fue conducido por delfi-nes a presencia de Anfitrite, esposa de Poseidón, que le dio el anillo y una corona.

 Al llegar a Creta, la princesa Ariadna ('la más pura') se enamoró de él y propuso a Teseo ayudarlo a derrotar a su hermano (el Minotauro) a cambio de que se la llevara con él de vuelta a su reino y la convirtiera en su esposa. Teseo aceptó.

La ayuda de Ariadna consistió en dar a Teseo un ovillo de hilo que este ató por uno de los extremos a la puerta del laberinto.

En esas condiciones Teseo entró en el laberinto hasta encontrarse con el Minotauro, al que dio muerte con su espada. A continuación recogió el hilo y así pudo salir del laberinto e in-mediatamente, acompañado por el resto de sus acompañantes y por Ariadna, embarcó de vuelta a la casa de su padre Atenas, tras hundir los barcos cretenses para impedir una po-sible persecución.

Durante el viaje de vuelta, Teseo hizo escala en una isla y partió sin Ariadna, inducido por orden de los dioses para que esta pudiera casarse con Dioniso.

Al divisar las naves desde Atenas, el rey Egeo vio las velas negras puesto que Teseo ha-bía olvidado cambiarlas por velas blancas y, creyendo que su hijo había muerto, se lanzó al mar, que a partir de entonces recibió el nombre de mar Egeo.

Teseo, a partir de entonces, heredó el trono de Atenas y años después se casaría con una hermana de Ariadna llamada Fedra. (brillante, espléndida, luminosa").

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice