

Diálogos informales 2



SAMAEI AUN WEOR

CHAPTER 1

PROEMIO

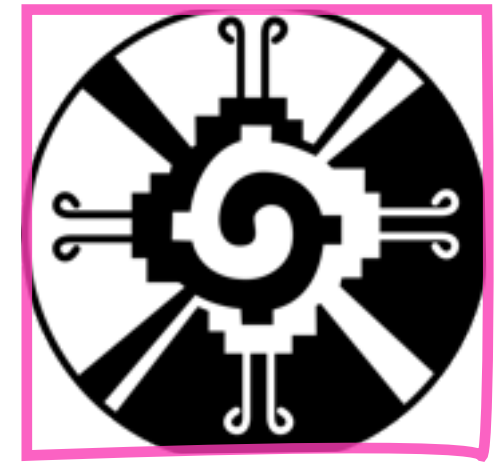
Los diálogos informales son grabaciones realizadas en grabadoras portátiles en uso en la década de los setentas que usaban cassettes de cinta magnética, las cuales fueron realizadas en excursiones, reuniones informales o en la casa familiar del Maestro. Han sido fechadas y numeradas sin que eso signifique que sean secuenciales. pues las grabaciones fueron hechas por distintas personas, en diferentes lugares y con diferentes propósitos. En algunos casos fue necesario omitir secciones coloquiales o nombres de personas por no ser parte de lo que motiva esta colección.



SOBRE LAS CULTURAS NAHUATL Y MAYA

CONTENIDO

1. El fuego nuevo cada 52 años,
2. La relación de México con Africa
3. Las Pléyades
4. El gran secreto
5. El decapitado de Chichen Itzá
6. La indumentaria funeraria de Pakal
7. Sobre Tláloc
8. El orden angelical



1975

PREGUNTA: Hay mucho simbolismo en El Valle de México, ¿no? Aquí estamos ahora en el Valle de México, y en el centro del Valle hay una montaña. Pero hasta que llegué allí a la montaña, me di cuenta de que esa montaña es un volcán, Maestro. Y aquí en todo el centro de la montaña hay una Pirámide, Maestro, y claro actualmente está destruida, ¿cierto? Pero entonces, captamos que hay un círculo en el centro de la montaña, O sea, dentro en la Pirámide, y como aquí, están las otras ciudadelas Aztecas antiguas, muchas ciudades, donde en determinadas épocas del año se prendía un fuego para ritos ceremoniales; entonces desde aquí se daban las señales para las otras. ¿Cierto, Maestro? Y se comunicaban por caracoles, que me mostraron...se comunicaban por caracoles...

Samael Aun Weor: Es un llamador, llamando a través de un caracol...

PREGUNTA: Sí Maestro, es eso. Y el fuego que prendían aquí, era un mensaje, para anunciar ritos ceremoniales...

Samael Aun Weor: Sí, los ritos ceremoniales... Sobre todo, los pueblos que celebraban cada 52 años la renovación de los fuegos; eso se usaba mucho en los tiempos antiguos: La Renovación de Fuegos cada 52 años...

PREGUNTA: Sí Maestro; y aquí ponían aceites y resinas, para prender ese fuego. ¿Eso es verídico?

Samael Aun Weor: El fuego sagrado. Cada 52 años hacían fiestas especiales, de rituales especiales del fuego...

PREGUNTA: Sí. Maestro, otra cosa que me permitieron ver, es que aquí hay unas cuevas, dentro de esta montaña; y aquí hay un tesoro gigante, guardado. Fuera hay un Templo, que hay ahí, ¿cierto, Maestro? Hay un Templo en puro oro (bueno, así lo capte yo). ¿es esto cierto, Maestro?

Samael Aun Weor: Sí...

PREGUNTA: Y ahí hay un tesoro guardado, gigante... Y yo no sé si es el tesoro de Moctezuma, o de quién es, Maestro.

Samael Aun Weor: Bueno, el tesoro de Moctezuma no está ahí...

PREGUNTA: Pero es un tesoro, ¿no es así, Maestro?

Samael Aun Weor: Hay un tesoro ahí, pero no es el de Moctezuma.

PREGUNTA: Y cuando llegaron los conquistadores, lo guardaron allí, Maestro, ¿En el centro de esa montaña? ¿cierto?

Samael Aun Weor: Los conquistadores españoles.....Los Dioses Nahuas dejaron todos sus tesoros guardados. En cuanto a lo de los Españoles, no he investigado ese caso. Los Nahuas si dejaron guardados sus tesoros...

PREGUNTA: ¡No, no! Me refiero, Maestro, que cuando los españoles llegaron, pues, ellos los nahuas, escondieron sus tesoros... Como sabían que venían...

Samael Aun Weor: Sí, las gentes autóctonas escondían sus riquezas, sus valores, sus piedras preciosas, que simbolizaban o alegorizaban determinadas virtudes, etc., etc., etc. Eso es obvio.

PREGUNTA: Sí, Maestro. Es decir, en cada Pirámide hacemos pequeñas meditaciones, ¿cierto?

Samael Aun Weor: ¡Correcto!

PREGUNTA Y hoy que fuimos a traerle el libro...

Samael Aun Weor: Realmente, yo casi nada he leído, casi nada, de la Antropología.

PREGUNTA: ¡Todo lo sabe!...

Samael Aun Weor: Sin embargo, todo esto que existe aquí, entre los Nahuas y que existe entre los Mayas, todo lo conozco, íntegro, todo. Me ha resultado, inclusive conocido, al darle a muchos instrucciones sobre todo eso ¿Por qué? Porque en los tiempos antiguos, yo estuve relacionado con esta gran cultura, con estas culturas Mayas y Nahuas. A mí me tocaba venir desde Atlántida, conduciendo caravanas...

PREGUNTA: Maestro, ¿cierto que habían camellos, que aquí venían en camellos también?

Samael Aun Weor: Sí venían, pero por el Norte del Golfo de México, donde había una franja de tierra que comunicaba al África, a través de la Atlántida...

PREGUNTA: Hemos visto camellos...

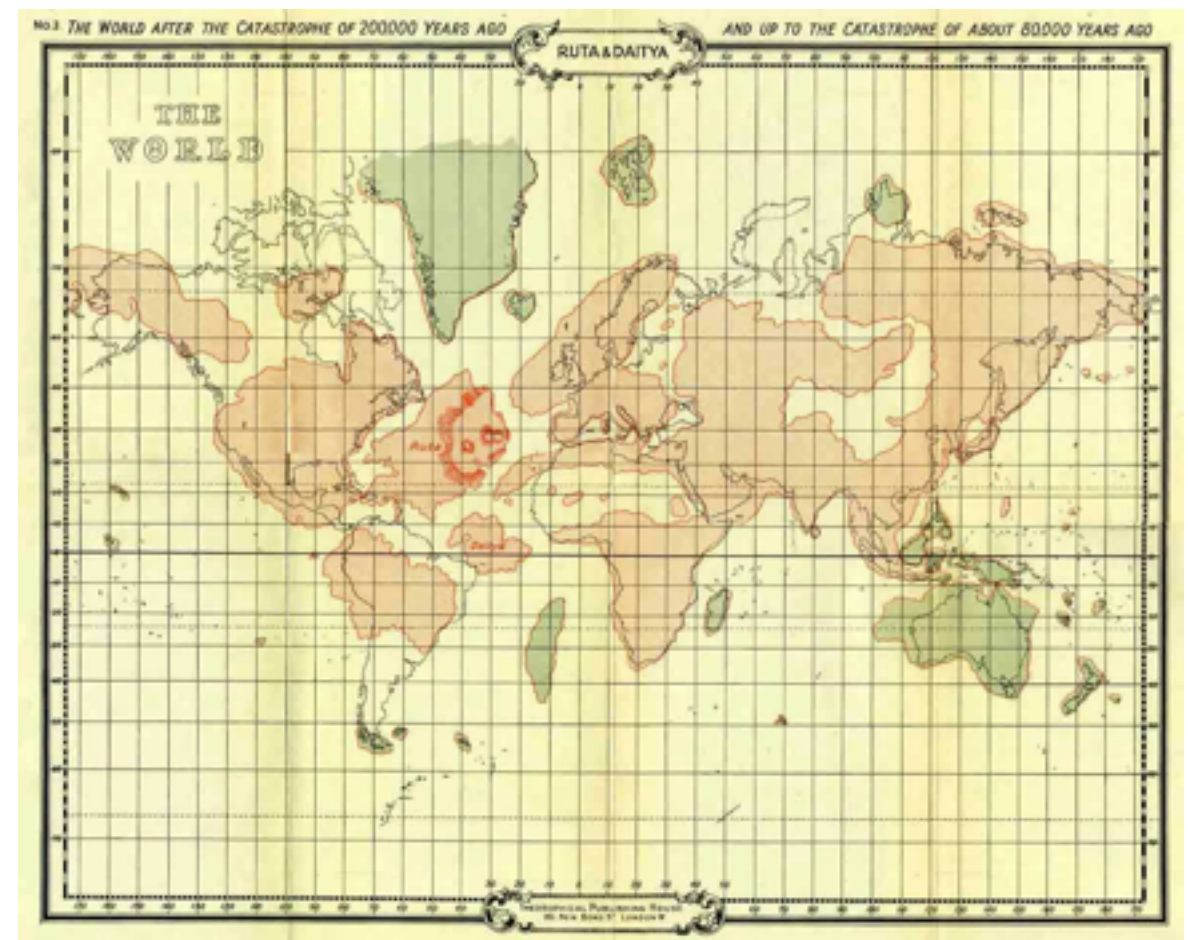
Samael Aun Weor: Y entonces venían, ciertamente, caravanas. Se hospedaban en los “CARAVANSIN”, especies de restaurantes o cafés, más bien diríamos restaurantes u hoteles; allí se hospedaban. Yo me encontraba siempre esta gente de raza negra que venía, cuando venía desde el África, a través de la Atlántida. Yo conocí todo eso, y también muchas veces me tocó conducir los peregrinos hasta Teotihuacán y a Yucatán, y todo eso. A eso se debe que yo me conozco toda esa Sapiencia de los antiguos Nahuas, Mayas, Toltecas, Zapotecas, etc.,

Abunda mucho una forma de cabeza que hay por allí, de un sujeto con facciones negras. Un sujeto que yo conocí... Eso se debe a una recordación de los iniciados africanos que venían hasta acá...

EXCLAMACIÓN: [Discípulo que llega]. **A mí eso me interesa oírlo...**
[Llegan otros y se acomodan]...

Samael Aun Weor: Repito: Conocí esa Sabiduría antigua de los Nahuas, Mayas, Zapotecas, Toltecas, etc. Y ya les dije que yo no he leído casi nada sobre Antropología. No he leído, para ser más claro. Lo que conozco yo en cuestiones autóctonas, es algo completamente experimentado por mí mismo; porque cuando venían las caravanas, que venían del Norte de África, de toda el África; pero especialmente del Norte de África, hasta acá, fui testigo de muchas cosas. Habían caravanas que venían desde Atlántida, caravanas que venían de África, a través de la Atlántida...

Había una franja de tierra que comunicaba con el África, por el Norte del Golfo de México. Allí encontraba yo, siempre, a muchas caravanas de africanos, que venían a través de la Atlántida y llegaban al Norte de México. Y yo los conocí: negros africanos que se hospedaban en los CARAVANSIN, especie de Hoteles que había, Ahí se quedaban, ahí se hospedaban...



Y había también iniciados Africanos negros. Todavía, como recuerdo de eso, aparece un tipo de cabeza grande, de pómulos salientes y boca africana, nariz africana... Los antropólogos les llaman, les dicen de los “Olmecas”. Bueno, yo oigo lo que dicen, pero yo digo lo que sé. Lo que dicen es una cosa, y lo que yo sé, es otra...

Si se observa esas cabezas de piedra, enormes, grandotas, con facciones africanas, ¡ciertamente son africanas! Se hicieron en recordación de aquellos iniciados Africanos que venían desde el África a través de la Atlántida.

África no se llamaba “África” en aquella época; era entonces un pequeño continente: el Continente de GRABONCI.

PREGUNTA: ¿Grabonci?

Samael Aun Weor: ¡Grabonci! Y ese continente no era muy grande; era pequeño el Continente de Grabonci... Pero más tarde, después de la sumersión de Atlántida, nuevas tierras surgieron del fondo de los mares y se añadieron a ese continente y creció, se hizo grande. Pero en los tiempos aquéllos, de los que les estoy hablando a ustedes, el Continente de Grabonci era muy pequeño.

Pero los iniciados Africanos venían desde el África, a través de la Atlántida, y llegaban al Norte del Golfo de México, y entraban a todo el país. Y como secuencia de esto, los descendientes levantaron monumentos y luego tallaron cabezas, como testimonio de aquella gente africana. Pero, realmente observen ustedes que no coinciden con ninguna de las razas prehispánicas, establecidas aquí en el país; es un tipo completamente distinta...

PREGUNTA: Negroide...

Samael Aun Weor: ¡Negroide! ¿De dónde salió? ¡Recordación de aquella época!...

Con el hundimiento de la Atlántida, fue desaparecida aquella tierra. Se acabó, se la tragó el océano esa franja de tierra y hubo cambios colosales. Normalmente a mí me gustaba vivir en un valle muy tranquilo que había, donde hoy está el Golfo de México. Sucedió que con la Gran Ca-

tástrofe, entonces aquél valle fue inundado por las aguas y hoy es el Golfo de México.

Hubo cambios terribles en la geología. Esto estaba lleno de muchos reinos; a mí me encantaba vivir de reino en reino... Lleno de reinos...

PREGUNTA: ¿Visitando todo esto, Maestro?

Samael Aun Weor: Yo visitaba estos lugares, y a estos reinos no se les llamaba “México”, tenían distintos nombres, según los reyes, según sus tradiciones. Claro, más tarde con los Mexicas, vino a tomar su nombre del antiguo México; pero en aquella época que yo les cuento, habían muchos reinos, muchos... Yo los conocí...

Todos esos conocimientos y todo lo que hay en esas piedras, toda esa herencia, son Conocimientos Esotéricos trascendentales. A mí me tocará develarlos, y me ha tocado develarlos. Yo fui testigo de los cultos que se hacían, tanto en Yucatán como en la antigua Tenochtitlán y lugares vecinos.

Así que observen una cosa muy curiosa: ese tipo de cabeza negroide, a que estoy aludiendo, no encaja, realmente, dentro de ninguna de las culturas existentes acá. Es algo distinto, algo raro, algo diferente, algo que no tiene que ver con esas culturas actuales.

PREGUNTA: No encaja, ni dentro de lo Nahua ni dentro de lo Maya. Eso siempre lo hemos observado, desde hace mucho tiempo. Desde hace mucho tiempo lo hemos observado: No encaja, no son iguales. Las esculturas, las expresiones humanas, es decir, todo, no concuerdan.

Samael Aun Weor: ¡No encajan!...



PREGUNTA: Bueno, y esas piedras, que están así erguidas, y otras piedras así...encima ¿Con qué objeto eran? Son unas piedras así y luego tiene otras grandísimas encima, que uno no se explica cómo...

DISCIPULO 2: ¡Ah, eso, lo que yo le he dicho! Este, que allí en Villa Hermosa, en Tabasco, que también se dice que es de la cultura OLMECA, hay una construcción que es rectangular, pero está formada por enormes monolitos, enormes rocas, enormes piedras que tienen esta disposición, digamos, así: Están clavadas, están empotradas en el suelo y así, como una gran “jaula” en todo el centro del cuadrilátero. ¿Verdad? Y luego también arriba, tienen unas grandes rocas así, de columnas a columna, ¿sí? Pero no tienen regularidad, ni simetría, ni nada más. Son enormes, colocadas así, digamos, que forman como una especie de jaula. Pero son grandísimas. Cada una de esas rocas empotradas, pues, tendrán unos seis metros de altura,

EXCLAMACIÓN: ¡Hechas por gigantes!

DISCIPULO 2. Sí, parece; a lo mejor pueden ser para comer. Pero yo creo que eran, sí, para comer...

PREGUNTA:. Yo no me he explicado nunca para qué era eso. No le encuentro para qué era...

DISCIPULO 2: Son como una especie de casa... Las que están así, también, están separadas, es como una jaula.

DISCIPULO 2: Pues, sólo que las cubrieran con palmas, o con hierbas, o con otra cosa...

PREGUNTA: ¿El esqueleto de una casa?

Samael Aun Weor: Ciertas estructuras de casas y todo eso. Pero lo curioso es que ese tipo de piedras tan grandes no eran cargadas como creen muchos, ¡no! Entonces se amasaban las piedras, se amasaban las rocas por medio de cierta fórmula que se ha perdido hoy en día...

PREGUNTA: ¿De hierbas, Maestro?

Samael Aun Weor: De plantas. Se amasaba la roca y se colocaba debidamente cada piedra, debidamente amasada; no había necesidad de cargarlas...



PREGUNTA: ¿Sería que las cargaban por pedacitos y le daban la forma?...

Samael Aun Weor: No ellos no las cargaban, ¡amasaban ahí mismo lo iban haciendo, ¡amasada!...

DISCIPULO 2: Eso explica lo de las “Bolas de Ameca” que vimos que son bien redondas, y son gigantes... ¡Ahí mismo las amasaban!

He oído de una persona que tiene el secreto de amasar las rocas; él tiene unas esculturas moldeadas, en piedra amasada...

Samael Aun Weor: Así se le amasaba antes...

PREGUNTA: Maestro Samael, ¿usted, nos puede dar la clave?

Samael Aun Weor: Bueno, yo no tengo esa clave; yo no recuerdo esa fórmula, no la recuerdo... Más tarde puede ser que la recuerde, pero en este preciso instante no la estoy recordando...

PREGUNTA: Maestro, quiero hacerle otra pregunta: Cuando estuvimos hoy en el centro del Valle de México, allí en el cerro, después de que pudimos captar el tesoro que hay allá guardado y su Templo de oro también, lo que le quería decir ahora Maestro, es que se preparaban las resinas, ¿no? Y las tenían allí para celebrar los ritos en comunidad dentro del Valle de México, pero hay algo que me vino al entendimiento: que la Madre Naturaleza hizo este valle a Conciencia, como un Centro Magnético, como un “ombligo”, como un centro de energía, porque está formado como por un cero, el cerco de montañas, y al centro la Unidad. Una creación de la Madre Naturaleza, pues, a Conciencia, Maestro; como un Centro Magnético poderoso...

Samael Aun Weor: Ahí hay muchos Puntos Magnéticos [que hacen posible] ritos maravillosos, [por ejemplo, los] cultos extraordinarios que se celebraban en Yucatán [fueron] formidables. Habían cultos y toda clase de altares, pero el más importante era el del ciclo de la renovación del fuego cada 52 años. Es un culto muy especial. Hay un ciclo del fuego cada 52 años...

PREGUNTA: Maestro, ¿y cada 52 años se encendía el fuego aquí, en el centro?

Samael Aun Weor: Bueno, se renovaba, había una renovación y venía toda la Liturgia, Liturgia extraordinaria que se ha perdido...

PREGUNTA: ¿Era Un cambio, algo nuevo para todos?

Samael Aun Weor: ¡FUEGO NUEVO!...

EXCLAMACIÓN: ¡Fuego Nuevo!...

Samael Aun Weor: Pero se ha perdido toda esa liturgia del Fuego. Se usaron caracoles también, como sahumerios: sahumerios de caracoles amarillos, negros...

PREGUNTA: ¿Sahumerios...?

Samael Aun Weor: Caracoles Negros, Blancos, Amarillos y Rojos. Se reducían a polvo y entonces se usaban como sahumerios en fiestas religiosas en las que se rendía culto a Venus...

EXCLAMACIÓN: ¡Qué bien!...

PREGUNTA: Por eso es llamado “Citlaltépetl”, o sea “Cerro de la Estrella”... Pero, ¿qué relación hay, Maestro, entre las conocidas como las “siete cabrillas” o “PLÉYADES”, con el Sol? Porque, precisamente, en esa fecha en que se cumplía el ciclo de los 52 años, debían pasar esas estrellas perpendicularmente a ese cerro. Y sí pasaban, ellos daban por cierto que al amanecer debía “salir el Sol”. Porque está predicho que al término de un ciclo de 52 años, sucederá el final del QUINTO SOL. Eso, sobre los 52 años, ¿implica la existencia un ciclo mayor? Sabemos que el ciclo anual de 52 días, cubre un septenario, ¿verdad? De modo que debe haber un septenario mayor.

Samael Aun Weor: ¡Naturalmente! Así como dentro de un Cosmos hay otro Cosmos, y dentro de ese otro Cosmos hay otro, así también, dentro de los Siete Ciclos de 52 años, hay otros siete ciclos aún más grandes, que abarcan a la humanidad entera. Ahora, por ejemplo, estamos -dentro del ciclo más grande-; nos encontramos exactamente, en el QUINTO SOL. Así, pues, por esta época aguardamos nosotros la

Gran Catástrofe y ese acontecimiento será en el KATÚN-13 de los Mayas, cuando llegue el Katún-13. El Katún-13 entrará en el año 2043.

PREGUNTA: . El Katún, ¿es también un ciclo? Algunos dicen que es un ciclo de 20 años cada Katún, pero yo creo que no es así, sino de 52 años.

Samael Aun Weor: No; hay ciclos pequeños y dentro de los ciclos pequeños, hay ciclos más grandes, y dentro de los grandes hay mucho más grandes. Así, por ejemplo, el Katún-13 es algo maravilloso, ¿no? En el año 2043, entrará el Katún-13 y entrando el Katún-13 viene la Gran Catástrofe; viene en el Katún-13 de los Mayas.

Los Nahuas aseguran que “*los Hijos del Quinto Sol perecerán por el fuego y los terremotos*”... Pero así como hay Siete Ciclos (ciclos de 52 años, que son pequeños), también dentro de esos Siete Ciclos de 52 años, figura el Quinto Sol en forma cada vez más y más grande, ¿verdad?

Por ejemplo, el QUINTO SOL pertenece a la Raza Aria; el CUARTO SOL, Raza Atlante; TERCER SOL, los Lemúricos; SEGUNDO SOL, Hiperbóreos; PRIMER SOL, gentes de la Época Polar o Protoplasmática. Estamos en el Quinto Sol. Por esta época se aguarda la Gran Catástrofe por el fuego y los terremotos.

Ahora, en cuanto a las Pléyades, propiamente dichas, tenemos actualmente, habitantes que vienen de las Pléyades. Las Pléyades están muy relacionadas con el Archipiélago de los Atlantes; las Siete Pléyades corresponden a las siete islas más importantes de la Atlántida. Y sucede que los Nahuas eran descendientes de Atlántida; por ese entonces se habló de las Pléyades ya que es un conocimiento que a través de los Toltecas, se heredó de Atlántida.

Así que las Pléyades son muy importantes: están relacionadas, naturalmente, con las siete islas sagradas y con las siete razas de la Humanidad. Si pasan por todo el centro del "cerro de la estrella, pues hicieron cálculos exactos, [ese ciclo] será favorable. Pero si el paso de meridianos, longitud, latitud..., bueno ellos no hablaban de "meridianos", como nosotros, ¿no?, sino, exactamente, "de paso" y ya. Si no era exacto, se podían deducir, de eso, pues, ciertas calamidades, guerras, etc.

PREGUNTA: ¡Qué Sabiduría que tenía esta gente!...

Samael Aun Weor: ¡Muchísima! Todo eso es maravilloso, ¿no? En el "Cerro de la Estrella", pues, se rendía mucho culto a las cosas cósmicas. Y claro, no dejaba de celebrarse también cada 52 años, como es natural, la renovación del Fuego...

PRFGUNTA: Maestro, cuando estuvimos ahí, a pesar de ser uno un "hombre lunar", un "animal intelectual", ¿cierto? Pero internamente sentíamos gran euforia, y sentíamos a los Maestros, sentíamos que había algo especial, ¿cierto? Sentimos una gran alegría, inmensa Maestro; un júbilo en nuestro corazón, cuando llegamos ahí...

Samael aun weor: Pues estuviste refrescando tu memoria, los conocimiento que otrora tuviste. Tú estuviste en todas esas cosas, conociste todos esos Ritos que se realizaban allí, en el Cerro de la Estrella...

PREGUNTA: Sí, Maestro, y me vi, inclusive, en las épocas en que se vivían los cincuenta y dosavos, en esa época en que se prendía el fuego. Mi persona estaba ahí, que ayudaba a ese proceso... con una alegría que nos obligo a exclamar: "¡Por fin, por fin regresan!"

Samael Aun Weor: En todo caso, tú fuiste Sacerdote de estas tierras; fuiste un Sacerdote, antiguo Iniciado. Trabajaste en estos Templos de Anáhuac. Y ahora, es necesario que vuelvas a refrescar tus conocimientos como viejo Sacerdote del antiguo México. ...tú mismo tenías ciertos Conocimientos que has olvidado: Como cuando se cogía una rosa, por ejemplo, ¿no?, Una flor, una rosa..., sabías buscar ahí, predecir: A través de los pétalos, llegabas al corazón de la rosa y encontrabas ciertas sig-naturas que te permitían predecir ciertos acontecimientos cósmicos.

Pero eso era en aquélla antigua edad... Conocimientos que hoy en día se han perdido. Por ahora, lo único que te queda es contar el número de pétalos, para que te vayas orientando. Eso te da el correspondiente Arcano y la relación con las Pléyades...

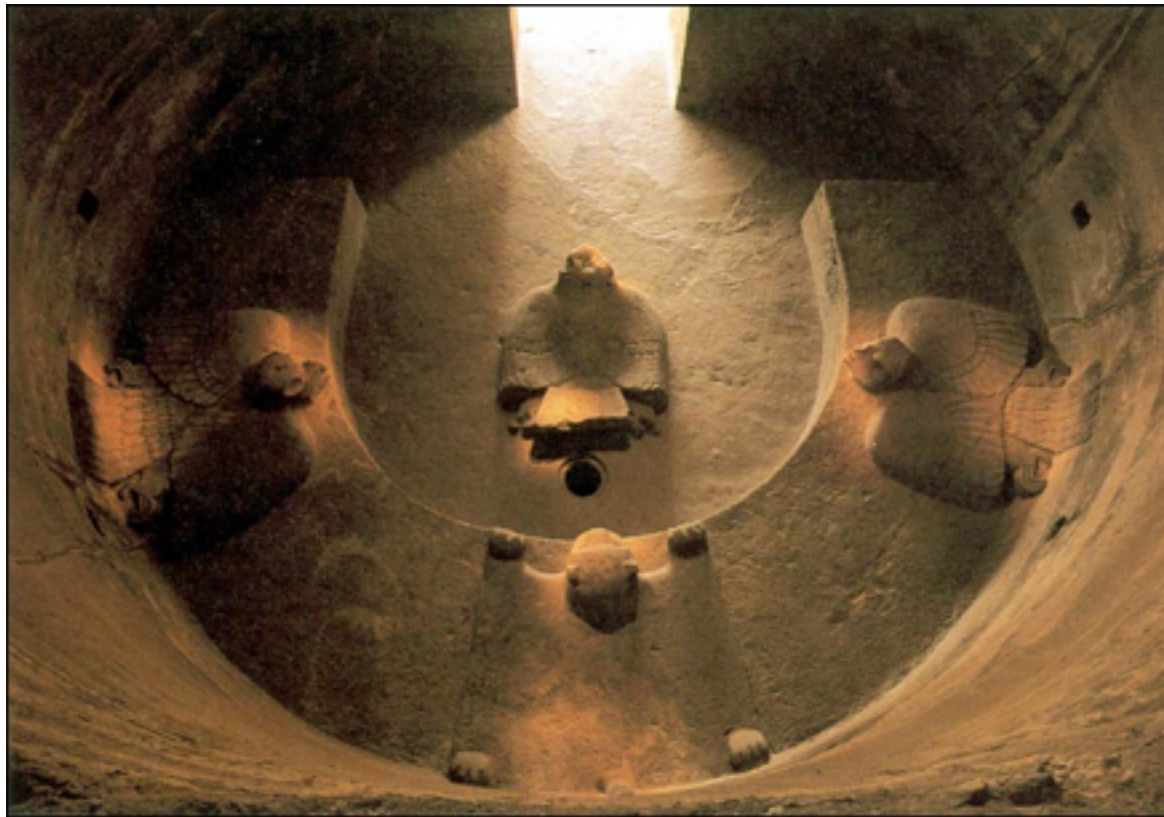
PREGUNTA 3: Maestro, Cuando fui a despertarme (te platiqué, en la mañana, ¿verdad? -dirigiéndose a otro-), Maestro, a eso a las cuatro de la mañana desperté y oí que me decían: "Te acababan de nombrar Sacerdote de Tláloc"...

Samael Aun Weor: Pues no es que "te acaban de nombrar": ¡Es que eres!

PREGUNTA 2: Maestro, no le hemos contado esto: en la Pirámide de Malinalco; allí fuimos recibidos con euforia. Y de allí, por esta razón, señor, al entrar en el Templo de los Caballeros Águilas y los Caballeros Tigres, hay allí un recipiente, tallado en el piso (claro, los profanos dicen que allí era donde se arrojaban los corazones). Pero inmediatamente percibimos que allí era donde se encendía el fuego.

Entonces, aunque actualmente es una zona arqueológica con guardias y todas esas cosas, tuvimos la audacia, con el grupo

que llevábamos, de encender fuego allí. Inmediatamente, haga usted de cuenta que era como un horno aquello, porque empezó el fuego a crepitar, a sentirse como si un aire lo atizara y a crecer el fuego en forma maravillosa.



Luego tuvimos que apagarlo porque venía el guardia, pero en lo interno sentimos gran alegría...[sobre todo] al oír que los Maestros nos dijeron que hacía miles de años que no se encendía el fuego allí; hacía miles de años que no llegaban ahí visitantes así, como ese grupo que íbamos. En el cual percibimos que iba una hermana que alguna vez fue allí Sacerdotisa...

Luego fuimos a otro Templo. También, en similares circunstancias, fuimos recibidos con alegría. Cuando entramos ahí, no pensábamos que nos iban a recibir con alegría.

Llegamos a otro Templo, ese fue en Tenayuca y nos recibieron con mucha solemnidad, nos dieron un Bastón y unas Flechas.



Luego fuimos al Templo de Quetzalcóatl, en Cholula. En la primera ocasión fuimos recibidos con mucha severidad; no solamente con solemnidad, no solamente seriedad, sino con mucha severidad. Entonces teníamos temor de volver, pero, claro, teníamos que ir. Llevamos a allí a dos hermanos y en esta ocasión, todo lo contrario, se nos trató con una refinada [actitud], con una inefable armonía, y con mucho amor...

Samael Aun Weor: Sí, tú eres un Sacerdote. Lo de la experiencia vivida, acerca de Tláloc, eso es cierto...

PREGUNTA2: En Teotihuacán, allí en un Templo donde están las pinturas, una vez fuimos y en una meditación...nos entregaron una capa; pero como la que usaban los antepasados, una capa cubierta de plumas. Esto, naturalmente, nunca se lo habíamos dicho absolutamente a nadie.

Samael Aun Weor: Sí, ésa es tu herencia, tu herencia secreta. Naturalmente, ahora tienes que volver, otra vez, a levantarte, para volver otra vez a officiar, tienes que volver a tu Ser...

PREGUNTA 2: Allí, en Templo de Tenayuca, la vez anterior, antes de entregárenos ese Bastón y esas Flechas, se nos dijo: “¡Al fin has vuelto, después de un largo peregrinaje!”...

Samael Aun Weor: ¡Y bastante largo y duro el peregrinaje! Ahora, pues, ya estás en el Camino. Ahora hay necesidad de volver otra vez a oficiar, de volver otra vez a actuar, como actuabas en aquellos tiempos, siempre con Sabiduría.

Tú debes recordar que no solamente la Gran Pirámide, en Egipto, estuvo orientada hacia SIRIO en determinada época, sino que también aquí, hasta la Pirámide del Sol coincidía con Sirio en determinadas épocas. Y algunos Templos y Pirámides, aquí, todavía en aquella época, también se dirigían hacia Sirio. A Sirio se le rindió mucho culto, no sólo en Egipto, sino también en los antiguos pueblos de aquí de México.

PREGUNTA 4: En una Pirámide de Guatemala, en una experiencia interna, vi que había sido arrojado del Templo por haber revelado los secretos; porque yo nunca he llegado a entender por qué se guardaba el secreto del Gran Arcano, que tanto necesita la Humanidad. Yo traigo el recuerdo de que, por esa razón, he sido arrojado más de una vez de los Templos.

Samael Aun Weor: Por divulgar el Gran Arcano....¡ Era una violación entregarlo...

PREGUNTA: Era violación entregarlo..?

Samael Aun Weor: ¡Era gravísimo! En Egipto, por ejemplo, el que divulgaba el Gran Arcano, se le llevaba al pie de una muralla, donde aparecían pieles de cocodrilos y todas esas cosas, y entonces allí se le decapitaba.

EXCLAMACIÓN: Era terrible...¡

PREGUNTA: Sr. Chavez: ¿cómo se llama el Templo donde están las dos urnas funerarias? A la entrada del templo donde están

las dos urnas de fuego ¿eso en qué parte es?

Chavez: Eso es frente al Templo que está delante de Tenayuca.

PREGUNTA: . ¿Qué nombre tiene esa ?

Chavez: [Acatitlan o Santa Cecilia]

PREGUNTA: ¡Ah, Maestro, perdón! Quisiera preguntarle: Ahí, en esa ciudad de Sta. Cecilia, está la Pirámide y tiene dos incensarios grandes; entonces, nosotros entramos y estaban conversando y luego...[algo paso]...allá arriba, Maestro. En ese Templo, en especial, no visten como visten en otros Templos, que son con sus túnicas diferentes, entonces vi los Maestros muy exaltados, de una gran pureza, es decir, unos grandes Iniciados, lo máximo que he podido captar, Maestro; y utilizaban sus pabellones de plumas; eran diferentes estos Maestros, ¿cierto?

Entonces, ahí hubo una reunión de los Maestros. Entonces un Maestro hablaba de mi persona, ¿no? Que yo había cometido delitos gravísimos, y yo estaba con un Maestro de la Ley ahí; otros hablaban a mi favor. Entonces hubo una reunión ahí de Maestros y tal vez el Padre mío..., hubo una reunión ahí, y pues me permitían seguir en ella, ¿no?

Pero sucedió algo en especial ahí, Maestro, en esa ceremonia, algo sucedió... Sin embargo, lo que yo no capté fue por qué se hizo esa reunión. Un Maestro como que era de la Ley y otros me defendían...¿cierto?

Samael Aun Weor: Sí, acusaciones...

PREGUNTA: Hay algo muy importante, Maestro, y es la extraordinaria riqueza cultural de los Mayas y Nahuas, que comienza a ser vista, por los estudiantes universitarios, desde un ángulo diferente...

Samael Aun Weor: ¡Hay que ver las riquezas incalculables de los Mayas, y del cristianismo entre los Mayas! ¿Qué diríamos, por ejemplo, del decapitado, en el que aparecen, en vez de la cabeza, SIETE SERPIENTES: dos grupos de a tres, con la coronación sublime de la Séptima Lengua de Fuego, que nos une con el Uno, con la Ley, con el Padre...

PREGUNTA: ¿Dónde está eso?

Samael Aun Weor: Está entre los Mayas, allá en Yucatán; lo encontré en una piedra que había allá.

PREGUNTA: [¿que significado tienen...?]

Samael Aun Weor: Son las Siete Serpientes..., las Siete Serpientes...

PREGUNTA: Maestro, éste es Cuicuilco. Entonces, esto estaba todo tapado, pues, y aquí hay lava que tapa este lado de la montaña, cuando hubo los grandes terremotos, Y en la meditación vimos a la Madre Kundalini en forma de Serpiente, en el interior, o sea, la misma figura que tiene externa, por eso pudimos deducir que era una Serpiente que está enroscada aquí; eso lo vimos en el interior de esta Pirámide de Cuicuilco.

Y también, Maestro, hemos podido verificar, de que cada Pirámide tiene una Sabiduría, es decir, se especializa en algo.



Por ejemplo, en ésta captamos el origen de la humanidad, el origen del hombre...

Samael Aun Weor: ¡Claro que sí! Cada sector es diferente. ¡Eso es verdad! Contiene diferentes aspectos doctrinarios...

PREGUNTA: Sí. Aquí Maestro, vimos que antes de la construcción de estas Pirámides (como usted nos explica en el libro de la “Doctrina Secreta de Anáhuac”), se hacían grandes “chozas”, en caña y entonces habían muchas alrededor de esta Pirámide y luego vino la construcción de las Pirámides, pero antes de la construcción de las Pirámides existían grandes caseríos...

Samael Aun Weor: Sí, antes de la construcción de las Pirámides, todavía estaba la Atlántida en plena actividad. Las Pirámides son de la época de la Atlántida. Como la Gran Tenochtitlán, no es una civilización toda nueva Nahua. No es como creen estos “supercivilizados” Españoles que vinieron por aquí, que creían que era del año 1325, para acá, eso es falso.

La cultura de la antigua Tenochtitlán, como de las tierras sagradas del Mayab, etc., etc., es de la época de la Atlántida, de miles y miles y miles de años antes de la llegada de los españoles. Pues, no se va a levantar una civilización, como creen esos intonsos conquistadores, de la noche a la mañana, en el espacio de unos 100 ó 200 años? ¡Eso es absurdo!

PREGUNTA: Maestro, lo mismo las Pirámides de Egipto, como usted nos decía, son desde esta época, de la época pasada de los Atlantes, ¿cierto, que no son de los Lemures?

Samael Aun Weor: No, ¡Atlantes!

PREGUNTA: ¿Pero primero se hicieron éstas?

Samael Aun Weor: Sí. Las Pirámides del antiguo México son anteriores a las de Egipto. Precisamente, durante la época aquella en que existía la Atlántida, teníamos dos lugares de peregrinación: Uno era aquí en Yucatán, las tierras del MAYAB, en general, y el otro era Teotihuacan; dos lugares de peregrinación... Aclarando: este era un lugar, incluyendo a Teotihuacán y el Mayab; y el otro lugar era Egipto.

A veces salían las peregrinaciones para Egipto y otras veces salían para México. Y esas peregrinaciones se hacían a través de la Atlántida; pero las construcciones de México son más antiguas que las de Egipto.

Así pues, eran lugares de peregrinación: o se iba a Egipto, o se venía por acá. Y habían muchos reinos en todo el país, reinos maravillosos, grandes culturas, florecientes, llenas de Gran Sabiduría, extraordinarias...



Por ejemplo: Hay que ver el caso del Dios PACAL, que ese no es su verdadero nombre , le pusieron ese nombre, pero, para entendernos, le diremos “Pacal”. O sea el que llamaban “el astronauta”, ¿no?, en Palenque. ¡No hay tal, de que se trate de un astronauta; eso no es cierto, no!

Examinando, por ejemplo, los pectorales que carga: Tiene Nueve Collares que nos recuerdan que es un Hombre que trabajó en la Forja de los Cíclopes, un verdadero Hombre...

Tres Collarines o Collares aquí, en la garganta, revela, pues, al Hombre que logró cristalizar, en sí mismo, las Tres Fuerzas Superiores de la Naturaleza y del Cosmos.

Luego, tiene Diez Anillos, en cada dedo, lo que va indicando, perfectamente, el Hombre que logró, pues, totalmente, Autorrealizarse íntimamente, en todos los Diez Sephirotes de la Kábala, tal como son logrados en la plena Autorrealización Íntima....

En cuanto a una Esfera que cargaba , la cargaba creo que en un dedo aquí, en la mano derecha, y un Cubo en la otra mano, representa, claramente, que poseía la Piedra Cúbica, o sea, la Piedra Filosofal. ¿Y la Esfera? Indica la Perfección; tenía pleno derecho a usar ya la Esfera.

Porque téngase en cuenta que nosotros usamos aquí la Cruz, como instrumento de Cristificación, de Autorrealización, de Eliminación, etc., etc., etc., pero cuando uno ha conseguido ya todo eso, cuando ya es un Autorrealizado Perfecto, entonces gana el derecho a usar la Esfera, puede usar la Esfera, porque ya está hecha, la hizo... La Cruz es el instrumento, pero cuando ya uno se ha Autorrealizado totalmente, carga la Esfera. Este Dios Pacal, así lo llamamos, porque así le pusieron ese nombre convencional), pues carga la Esfera...

PREGUNTA: Maestro, ¿y cuál es el nombre verdadero del Dios Pacal?

Samael Aun Weor: No lo he investigado, no lo he investigado...

Luego, la entrada al Sepulcro está sellada con una piedra triangular, ¡muy bien hecho! Para recordarnos al Santo TRIAMAZIKAMNO; a un Hombre que cristalizó, en sí mismo, las Tres Fuerzas Primarias de la Naturaleza y del Cosmos; a un Hombre Perfecto...

Hay que bajar, a donde está el Sepulcro. Esto está diciendo que “para poder subir, tuvo primero que bajar”...

Ahora, lo enterraron con seis decapitados; decapitaron a seis hombres para darle sepultura a Pacal; les cortaron la cabeza, sangrientamente ¡esto en realidad es bárbaro! ¿No?, con eso se quiso dar a entender que fue un hombre que eliminó todos los agregados psíquicos, en su totalidad.

Porque si pensamos en la Estrella de las seis puntas, que es la estrella de Salomón, que brota de entre el Caos del Microcosmos Hombre; si pensamos en esa frase: “Lux in Tenebris Lucet”, la Luz brota de las tinieblas, la Luz sale de las tinieblas, ¿no?, del Caos brota la Estrella de seis puntas.

La Estrella de seis puntas es profundamente significativa, es el Sello de Salomón. Sus seis puntas son masculinas; sus seis hondas de entradas, entre punta y punta, son femeninas. Total: tiene doce radiaciones, que cristalizan mediante la Alquimia, en las doce constelaciones del Zodiaco...

Pero entonces, pensemos en el misterio sexto, en el "Sexto Misterio", sin el cual no funcionaría "el misterio veinticuatro" el de la tejedora del

Tarot, no funcionaría. ¿Cómo funcionaría? Sólo mediante el Sexto Misterio puede funcionar el Misterio Veinticuatro.

Dentro del Misterio Veinticuatro está contenido el Primer Misterio; pero el Misterio Sexto es fundamental para que el Misterio Veinticuatro funcione, el de la Gran Obra. Y ese Sexto Misterio, pues, es el del enamorado, el amor, y ese pertenece a la Región de TIPHEREH de la Kábala Hebraica, o sea, a la Zona Crística del ser humano en el Árbol de la Vida, ¿no?, Estudiado esto kabalísticamente...

Bueno, es un alma humana cristificada, la de Pacal, que logró la perfecta cristificación y la decapitación de todos sus agregados psíquicos; que pasó por la “Decapitación de Juan Bautista”, que pasó por la “Decapitación de los Inocentes”, que se quedó completamente Cristificado. Para dar testimonio de esa terrible verdad, decapitaron a seis hombres, los enterraron con Pacal y sellaron la tumba...

PREGUNTA: Señor, ¿eso quiere decir, que también simboliza a los veinticuatro Ancianos... ?

Samael Aun Weor: Bueno, esos veinticuatro ancianos (que están dentro) son veinticuatro partes del Ser. Ya hemos dicho nosotros que el Zodiaco tiene veinticuatro Maestros. Hay muchos testimonios, muchos libros donde se da el nombre de los veinticuatro Maestros del Zodiaco, siendo veinticuatro ordenes de Adeptos.

Bien, pero los veinticuatro Ancianos del Macrocosmos son una cosa, y otra cosa son los regidores dentro de nosotros mismos. Los Poderes de los veinticuatro ancianos están ubicados alrededor de la Glándula Pineal: Átomos o Dioses Atómicos, que se despiertan y desarrollan cuando uno logra la Cristificación.

De manera que si un Hombre consigue la resurrección, los veinticuatro Ancianos dentro de nosotros mismos, las veinticuatro partes del Ser, que son fundamentales), arrojan sus Coronas del triunfo y de la victoria a los pies del cordero de Dios, es decir, a los pies del Cristo Íntimo.

Pero bueno, para no apartarnos de lo de Pacal, pensemos ahora en la cuestión de la tapa sepulcral, que está ubicada, exactamente, sobre la sepultura. Muchos, examinando esa tapa pensaron que se trataba de un astronauta. ¡No es exacto eso!

Sí, no negamos que hay signatures o símbolos de Marte; eso no lo negamos. No negamos que es un iniciado del Ocultismo Marciano, ¡lo acepto, correcto! Pero una cosa es eso, y otra cosa es que él haya sido un Marciano, o habitante de otro planeta. Eso no es cierto...

La cruz e caña que aparece allí (caña de maíz), de la cual parece descender, es clara tú sabes que el maíz, el trigo y también arroz, ¿saben lo que representan? Al mercurio de la Filosofía Secreta. Ese Mercurio es el alma metálica del esperma sagrado, o en otros términos, hablando más concretamente, diríamos que representa, dijéramos, a los gérmenes humanos, a la simiente. De manera que es profundamente significativo...

Se adoró, se rindió mucho culto al Maíz, entre los antiguos Nahuas, Mayas, Toltecas, Zapotecas, etc., etc., etc., porque representa nada menos que a la Simiente, y hablando en forma más trascendental, diríamos: Representa al “Alma Metálica del Esperma”, producto de las transformaciones del Esperma Sagrado, o Exiohehai.

Entonces, como allí está la realización del Hombre, pues, había que rendirle el culto debido. Y en cruz, la caña de maíz, está indicando el cruzamiento legítimo del LINGAM-YONI, para fabricar el Mercurio de la Filosofía Secreta y así lograr la Cristificación.



Aparece como desprendiéndose, este Hombre, de esa caña, ¿no? Que muchos creen es un aparato de manejo mecánico, del astronauta. ¡No hay tal! Eso que aparece aquí, como desprendiéndose, significa que por la Cruz se puede bajar, como también que por la Cruz se puede subir. La Cruz entendida debidamente, como se debe entender, y que hay que saber entender...

Y hay otras signaturas, por ejemplo, fuera de Marte, hay otras signaturas ahí; creo que aparece SIRIO, también ahí, y todo eso. No me fijé bien en eso. Pero, en todo caso, nos está representando a un AVATARA, en el sentido más completo de la palabra; un Avatara, un Hombre que entregó un Mensaje a la Humanidad, entre los Mayas; un verdadero Avatara o Mensajero de los Mundos Superiores.

Se le pone una máscara de Jade, para alegorizar su grandeza y que ninguno es digno de mirarle el rostro... Una máscara de Jade... La máscara, claro, se iba dañando a través del tiempo, pero la han restaurado, a la máscara de Jade.

Lamenta mucho, la gente de Palenque, que estos señores aquí, de la Ciencia Oficial, hubieran ido a saquear el sepulcro, y más todavía que se hubieran llevado el cráneo. Se ha exigido o se exigió, al Presidente de México, la devolución de ese cráneo. No han querido regresarlo; y es una lástima, es una verdadera lástima...

Yo estuve explorando toda esa zona, alrededor de Palenque, propiamente dicho y encontré una Ciudad Funeraria, un Templo, un Gran Sepulcro, etc., escondida bajo la tierra, en la selva. Yo me metí entre la selva, a explorar; anduve por entre un riachuelo, caminando; me metí entre la montaña, explorando, visitando sepulcros y todas esas cosas... Es bastante interesante todo eso...



Pero una cosa es el mensaje grandioso que se recibe en Palenque, y otra cosa es, por ejemplo, el mensaje que se recibe en Tulum. Cada zona tiene su propio mensaje, cada zona tiene su mensaje propio.

Por ejemplo: no sería posible entender el descenso del Logos (en su aspecto Triuno, como Santo Triamazikamno, para fecundar la materia caótica y llegar por último hasta el mundo, no sería posible entenderlo sin la Vida, Muerte, Pasión y Resurrección de Nuestro Señor Quetzalcóatl.

Por eso fue que en un Templo del Mayab, dedicado a Quetzalcóatl, encontré en la portada principal, el descenso del Logos, ¿no? Con los pies hacia arriba y descendiendo hacia la Materia, ¿no? Pero también, allí mismo, está grabado en piedra, toda la Vida, Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión de Nuestro Señor Quetzalcóatl.

Fue admitida la Doctrina de Nuestro Señor Quetzalcóatl, entre los Mayas, en la forma como la llevaron los Nahuas, precisamente para explicarnos esa verdad teológica: El descenso del Logos hasta la Materia y su reascenso más tarde. Con el drama de QUETZALCÓATL se puede explicar, en forma dialéctica, totalmente, el descenso y el reascenso del Logos...

Chavez: Es la parte que estamos haciendo como introducción al libro que estamos escribiendo, Maestro, precisamente, el Evangelio, el Mensaje de Quetzalcóatl...

Samael Aun Weor: ¡Formidable!

PREGUNTA: ...Sobre los sacrificios humanos al Dios Tláloc, en el México precolombino, ¿qué nos puede usted decir, Maestro?...

Samael Aun Weor: Sobre TLÁLOC, del cual no hay duda de que tú eres un Sacerdote, Yo le hice una recriminación a él en el Mundo Causal. Pregunté...

– ¿Por qué permitió usted los sacrificios humanos, sacrificios de niños y de doncellas, allá en el mundo físico?.

Respuesta:

– *"Yo no tuve culpa de eso, nunca exigí esa clase de sacrificios".* También me dijo: *"¡Volveré, en la Nueva Era del Acuario!..."*

Tengo entendido que él va a tomar cuerpo físico en la Edad de oro, después de la Gran Catástrofe que se avecina; tomará cuerpo físico, en la Edad de Oro de la futura Sexta Raza Raíz.

PREGUNTA: ¿Vendrá, entonces, la Resurrección de los Dioses?

Samael Aun Weor: Viene la resurrección de los Dioses, y Tláloc va a tomar cuerpo físico. Se va a volver a establecer el culto a los Dioses Santos; los cultos sagrados a los Dioses, volverán a entrar, nuevamente.

Hasta ahora, el Monoteísmo exclusivista, rechazando “de plano” a los Dioses Santos, no resultó precisamente una bendición para la Humanidad, sino todo lo contrario: una maldición. Cuando la humanidad rechazó a los Dioses, se corrompió y ha llegado al grado en que está actualmente.

PREGUNTA: ¿Son los intermediarios?

Samael Aun Weor: Los Dioses son los intermediarios, entre la Humanidad y el Eterno Padre Cósmico Común.

PREGUNTA: Porque se permitió entonces la Doctrina del Maestro Jesús, el Cristo, que predicaba de ese Dios Único, y fue la causa, creo yo, de la eliminación de todos los demás Dioses. ¿Había un propósito especial... ?

Samael Aun Weor: Bueno, nuestro señor el Cristo era politeísta; Jesús de Nazareth no era monoteísta. (interrupción)

Bueno, total que entonces, Jesús, el Cristo no era Monoteísta, sino Politeísta. Recuerden aquellas palabras, donde Jesús, el Cristo dice: **“¡DIOSES SOIS!”** Está claramente dicho, en el Evangelio: “¿No habéis oído decir, vosotros, que Dioses sois?” En el Evangelio está; Jesús dice: “¡Dioses sois!” Jesús no se pronunció jamás contra los Dioses. ¿Cuándo? ¡Esas son cosas de las gentes; él nunca se levantó contra los Dioses Santos!..

PREGUNTA: ¿En los Evangelios...?, ¿dónde? En ningún tipo de Evangelios está mencionado...

Samael Aun Weor: ¿Cómo no? En los Evangelios está; se habla: “Dioses sois”... (Juan 10:34 y Salmos 82:6)

PREGUNTA: Se habla de los Cuatro Tronos en el “Apocalipsis”, de los Siete Ángeles, de los Siete Dioses...

Samael Aun Weor: En el “Apocalipsis” se habla de los Ángeles. ¿Qué son los Ángeles? Son los mismos Dioses del “Apocalipsis”, del Evangelio; todos esos son los Dioses ¿Que ahora les den otro nombre? Eso es otra cosa; pero esos son los Dioses.

PREGUNTA: ¿Cuál el orden de los Ángeles, Arcángeles?...

Samael Aun Weor: Ángeles, Arcángeles.....

PREGUNTA: ¿Tronos?

Samael Aun Weor: ¡No!... Principados, Potestades, etc. Bueno tendría que volver a..., aguarde y recuerdo, a ver: ÁNGELES, ARCÁNGELES, PRINCIPADOS, POTESTADES, VIRTUDES, DOMINACIONES, TRONOS, QUERUBINES, SERAFINES, pues, y más todavía. No se mencionan sino esos, pero hay muchos más... Muchos más. Pero, en todo caso, los Ángeles son los mismísimos Dioses...

PREGUNTA: [los mas altos son los]...Querubines, Serafines...?

Samael Aun Weor: Los Serafines... ésos son los Dioses Santos. Ahora, no queremos decir que porque se le rinda culto a los Dioses Santos,

vayamos a subestimar al Eterno Padre Cósmico Común. Nunca hemos negado nosotros al Eterno Padre Cósmico Común; lo que existe es que hay dos tipos... [de entenderlo, una cosa]...es el Eterno Padre Cósmico Común y otra cosa es Elohim.

AELOHIM es el Eterno Padre Cósmico Común, el Omni misericordioso, la infinitud que todo lo sustenta; Aelohim...

ELOHIM, es diferente, Elohim es el Ejército de la palabra, el Ejército de la Voz. "Elohim" es una palabra femenina con un plural masculino, que significa: "Diosas y Dioses". Así pues, una religión sin Diosas, por ejemplo, es una religión que está en la mitad del camino ateo, porque Elohim es Diosas y Dioses.

Hay dos Unidades: una es la Unidad Primera, que no se puede cincelar, que no se puede burilar (Aelohim, la Unidad). La Segunda Unidad es pluralizada: el Ejército de la Voz, el Ejército de los Dioses, la Gran Palabra... ...si se quiere representar a Aelohim o sea, el Eterno Padre Cósmico Común, no puede ser...



COLECCIÓN

- ❖ *EIKASIA: Conferencias pronunciadas al público en general.*
- ❖ *PISTIS: Pláticas impartidas a Estudiantes de Segunda Cámara.*
- ❖ *DIANOIA: Pláticas impartidas a Estudiantes de Tercera Cámara.*
- ❖ *NOUS: Conferencias del Congreso, grabaciones especiales y pláticas informales.*



En esta aparte de la colección de conferencias se incluyen las correspondientes a grabaciones especiales con estudiantes gnósticos avanzados. (NOUS).

Dado que la difusión de los conocimientos gnósticos contemporáneos es una labor altruista y sin fines lucrativos se permite la reproducción LIBREMENTE de los contenidos escritos, siempre y cuando se haga en las mismas condiciones de libre circulación y no lucro.

Si la reproducción es completa, deberá citarse la fuente.

Las imágenes que acompañan a los textos fueron obtenidas de diferentes fuentes por lo que si alguna persona tiene derechos de reproducción sobre alguna de ellas, y además desee que no se incluyan aquí, le pedimos nos lo haga saber para proceder a su retiro.

Las definiciones de la sección del Glosario son síntesis elaboradas de diferentes fuentes, incluyendo páginas de internet de libre consulta y se limitan a servir de referencia simplificada de los términos que aparecen en las conferencias.

Los términos “muerte”, “revolución”, “eliminación”, etc., son parte del contexto de desarrollo psicológico personal a que hacen alusión los conocimientos gnósticos y no tienen nada que ver con asuntos políticos.

Las traducciones fueron hechas por varias personas, por lo que cualquier duda al respecto de los contenidos e interpretaciones, deberán de aclararse consultando el original en español, disponible también en esta misma página de internet.

www.lecturesgnosis.com

Los temas están siendo publicados en diferentes idiomas, por lo que si Usted esta interesado en colaborar en la traducción al idioma de su preferencia, favor de ponerse en contacto con nosotros por medio de esta dirección de correo electrónico: gnosis.epdn@gmail.com