

NOUS



La Gran Obra

SAMAEŁ AUN WEOR

Chapter 1

La Gran Obra

"El pobre ANIMAL INTELECTUAL es tan sólo una crisálida (un germen), dentro del cual debe formarse y desarrollarse el verdadero HOMBRE"

*"**FUEGO SOLAR** es ciertamente lo que se necesita para hacer desarrollar, dentro de nosotros mismos, al **HOMBRE SOLAR**".*

*"**FOAT** es la fuerza generatriz, el fuego viviente y filosofal, que puede originar, dentro de la cosmo biología del animal racional al auténtico y legítimo mutante, al **HOMBRE REAL, VERDADERO**".*



Section 1

LA GRAN OBRA

CONTENIDO

- La Gran Obra
- El monje Rabelais
- El control de la lengua
- El león verde y el león Rojo
- Las etapas del germen humano
- La creación de los cuerpos Solares
- La perfección de los cuerpos
- El poder del Kundalini
- San Cristobal
- La serpiente emplumada

Queridos hermanos: ¿qué es "La Gran Obra"? Muchos pueden escuchar hablar de ella, pero si no realizan la Gran Obra, pierden su tiempo.

No basta, simplemente, tener la fe; es claro que la fe sin obras, es fe muerta. La Obra se justifica con la fe y la fe con la Obra. Lo importante es la Gran Obra.

Si alguien nos escucha y tiene fe en nuestras palabras, pero no realiza la Gran Obra, se parece al hombre que se mira en un espejo, da la espalda y se va (nada hace, pierde su tiempo). La fe es maravillosa, pero sin la Obra es muerta. Se necesita que la fe esté respaldada por La Obra.

En esto del trabajo en la Gran Obra, hay que pensar en muchas cosas.

Ante todo, tenemos que controlar la lengua. En modo alguno debemos dispensarnos de





aquello que dice KOUT-HUMÍ: "la murmuración aleja a los Dioses y al Ocultismo de nosotros"...Recordemos aquélla frase que en una antigua existencia, puse en uno de mis libros: "No soy más porque me alaben, ni menos porque me vituperen, porque yo siempre soy lo que soy".,. Entonces

yo llevaba el nombre de TOMAS DE KEMPIS, y escribí "LA IMITACIÓN DE CRISTO". Pertenecí a una Sociedad Esotérica (era un Monje), aunque allí, en el Monasterio donde vivía, aquello se ignorara.

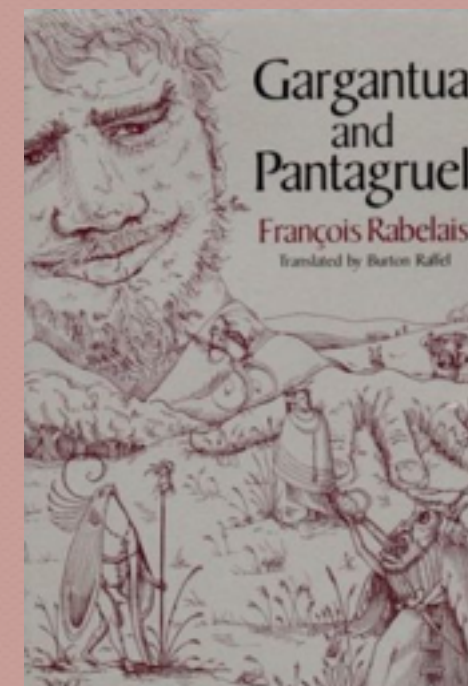
Usualmente, entre los Monasterios de la Edad Media vivían también grandes Iniciados, algunos hasta muy simpáticos. Basta recordar al famoso RABELAIS, que escribió obras interesantísimas, un poco jocosas. Cualquiera que las lea "a la letra muerta", podría suponer que RABELAIS era un payaso. Uno no puede menos que reírse al leer al "GARGANTÚA y PANTAGRUEL", y cada estudiante gnóstico, si lee esos libros, puede ver que son chistosos. Sin embargo, cuando uno sabe captar su honda significación, viene a darse cuenta de que RABELAIS fue, ciertamente, un

Gran Iniciado. El escribió en ese estilo para tratar de salvarse de la hoguera de la Inquisición, y milagrosamente se salvó, milagrosamente.

En alguna ocasión, dentro de la Iglesia, ocupó el puesto de la imagen de San Francisco (parecía una estatua allí). Cuando estaba en las filas, él se hacía un poco payaso.

Cierta vez lo sacaron, junto con otros monjes, y lo metieron al calabozo varios días, a pan y agua, pero él seguía, porque quería ser siempre un humorista, pues, solo procediendo así evitaría ser descubierto, ser alquimista casi le cuesta la hoguera.

Bueno, en todo caso muchos Iniciados, dedicados a la Gran Obra, trabajaron en la Edad Media en forma intensiva y hasta vivieron metidos dentro de los mismos Monasterios del catolicismo romano, confundidos allí con el clero. Y concretamente, en silencio y a determinadas horas de la noche, hacían sus reuniones esotéricas. Todo esto es bastante interesante ¿verdad?



La Gran Obra es lo que cuenta, mis caros hermanos, lo que realmente importa. Pero se necesita mucha resolución moral, no debemos tener preferencias para con nadie, tratar del mismo modo, tanto a los ricos como a los pobres; porque muchas veces tratamos con mucho amor a los ricos, y a los pobres los despreciamos.

Indudablemente, si hacemos eso no estamos preparados para la Gran Obra. La lengua, por ejemplo, es un órgano muy chiquito, ¿verdad?, más ¡cuán grandes bosques enciende! El que logre controlar la lengua, controla al sexo, porque son los dos polos de una misma jornada.

Muchas gentes sufren por el asunto del problema sexual; a esos les decimos: controlando la lengua, se controla al sexo y se controla a todo el cuerpo en general.

Vean ustedes un caballo: por muy brioso que sea, se le pone un freno en la boca y lo monta uno y lo controla. Lo mismo es la lengua: si la controlamos, todo el cuerpo queda bajo control. Es, pues, muy interesante saber controlar la lengua; en realidad es necesario, es específico, es indispensable para la Gran Obra...

Todas las hermanas, todos los hermanos del Movimiento Gnóstico, que se están preparando para la Gran Obra, que están principiando, naturalmente, no se les puede exigir demasiado, por ejemplo, que caminen en el estado de Jinas, pero si considero fundamental que controlen la palabra, que vayan adquiriendo las cualidades necesarias para que al fin, un día, puedan entrar en la Gran Obra.

En todo caso, es claro que la Gran Obra corresponde ya, dijéramos, a estadios muy avanzados en este camino, ¿no?, eso es claro. Sobre todo, pues, les decimos esto a ustedes que están elaborando el Fuego, preparando el fuego.

Algún día, habrán ustedes conseguido la preparación completa del Fuego; entonces será cuando podrán ya comenzar la Gran Obra.

Hablando desde el punto de vista Alquimista, diría que ustedes (y me refiero a los hermanos que están trabajando en la "FORJA DE LOS CICLOPES") poseen lo que podríamos llamar, en Alquimia, el LEÓN VERDE. Obviamente, cuando empiecen a trabajar en la Gran Obra, ya tendrán entonces el LEÓN ROJO.



Pero, ¿qué se entiende, en Alquimia, por el "LEÓN VERDE"? El Fuego incipiente, sin desarrollo interior.

¿Y qué se entiende en Alquimia por el "LEÓN ROJO"? El Fuego ya

totalmente desarrollado; el AZUFRE, dijéramos, que simboliza al Fuego, ya completamente mezclado con el MERCURIO y que cristaliza al fin. Es claro que sólo mediante el Fuego desarrollado, sólo mediante esos poderes simbolizados por el LEÓN ROJO, puede uno llegar a la transmutación alquímica del FUEGO ROJO, solo así puede uno llegar a convertir los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser en oro puro. Pero esos son estadios del desarrollo interior, ya muy avanzados. Confórmense ustedes con el trabajo personal con el LEÓN VERDE, y estarán preparando sus fuegos para la Gran Obra.

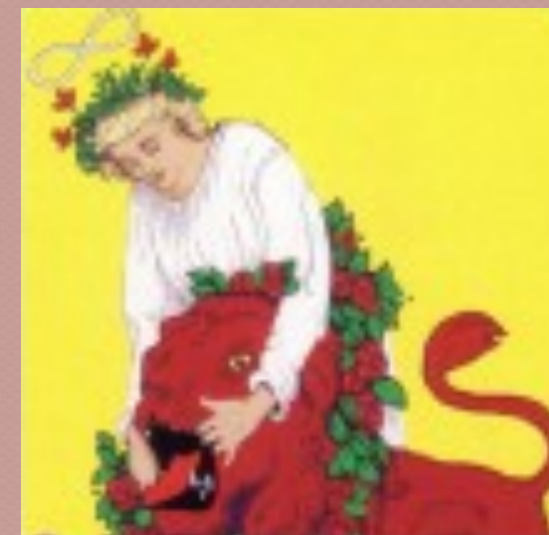
En este estado de preparación, tienen ustedes que hacer un balance en sí mismos, para saber qué es lo que tienen de "inhumano" y qué tienen de "humano". Hay que eliminar

los "elementos inhumanos" y hay que desarrollar los elementos humanos. Eso es indispensable.

Desafortunadamente, y esto causa dolor, la Humanidad actual (o para hablar en forma exacta: los "humanoides" que pueblan la faz de la Tierra),

ciertamente poco o nada tienen de humanos, porque si miramos una máquina humana o "humanoide", hallaremos dentro de ella un Asiento Vital Orgánico, y eso es todo. Mucho más allá del cuerpo físico y del Vital, que es el asiento de la vida, encontramos el Ego, el "Yo", el "mi mismo", el "si mismo".

Obviamente, ese Ego no tiene nada de hermoso; solamente es una suma de "agregados psíquicos", que personifican a nuestros errores. Tales "agregados", más bien poseen figuras animalescas. Lo más desagradable es saber que la Esencia, la Conciencia, está enfrascada, embotellada, embutida entre esas figuras animalescas, entre esos "agregados" que en su conjunto, constituyen lo que podríamos llamar el "mi mismo", el "si mismo", el "Yo".



Podrán ir viendo ustedes, pues, que el estado en el que nos encontramos es muy lamentable, que somos simplemente máquinas, controladas por los diversos componentes que constituyen el Ego, el "Yo"...

¿Vinimos al mundo? ¡Perfecto! Tuvimos un padre, tuvimos una madre y como resultado llegamos a este mundo. Es muy interesante ver cómo nos formamos dentro de ese cuerpo, dentro del cuerpo materno, es decir, cómo nuestro vehículo material o "cuerpo planetario" se desenvolvió y desarrolló, mezclado con el materno. Obviamente, fue un germen lo que penetró en el organismo materno. Ese germen se desarrolló y desenvolvió y nació en su momento oportuno, es un producto del sexo. Más tarde, después de su nacimiento, dicho germen siguió creciendo y desenvolviéndose: pasamos por la etapa de la niñez, con el proceso de desarrollo, después por la adolescencia, hasta llegar a la juventud. Lo interesante es ver que todos esos procesos, empezando por el de la simple concepción, tuvieron como "causa-causorum" la unión sexual de nuestro padre y de nuestra madre terrenal. Toda esa metamorfosis, por la cual pasa el feto dentro del vientre materno, obviamente es algo extraordinario.

Ahora, por el hecho de haber nacido, no terminó el proceso de desarrollo del germen, y eso es obvio. Mucha gente cree (y eso es bastante lamentable) que un adolescente puede ya, perfectamente, tener relaciones sexuales, y no hay duda de que los adolescentes de nuestra época, copulan antes de la edad determinada para eso. Eso es indebido, ¿verdad?, porque, sin haber terminado el germen su desarrollo y ya estar copulando, es fuera de toda duda criminoso, sin haber alcanzado la mayoría de edad.

Sólo desde los 21 años en adelante, se puede realizar la cópula. Antes de esa edad, el resultado de esas cópulas, de tal copulación antes de tiempo, fuera de toda duda es desastroso para los estados posteriores de la vida.

En tiempos antiguos, ningún adolescente copulaba. Hoy se ha perdido el sentido de responsabilidad moral: creen que por el hecho de ser adolescentes, ya terminó el desarrollo del germen humano, y eso no es así.

Si ustedes me ponen atención, si siguen con serenidad mi disertación, podrán comprender lo que quiero decir...

Una vez que ha cesado el proceso de desarrollo de aquél germen que otrora entrara en el vientre materno, ya la copulación es posible; eso es claro. En todo caso, el fundamento básico de todos los procesos de desarrollo, en la raíz de todas esas metamorfosis, la causa la hallaremos, sin duda alguna, en el acto sexual de nuestros padres.

Vean ustedes qué interesante, cómo se enlaza todo en el tiempo: hay una madre muy amorosa y un pequeño germen que pasa por múltiples procesos de desarrollo o metamorfosis.

Si no hubiera habido la copulación de nuestros padres, indiscutiblemente nosotros no existiríamos en este mundo. Esa copulación es, pues, la base de nuestra existencia.

En la misma madre, en su claustro obscuro, durante el estado de preñez o de embarazo, pasa ella por múltiples fases su cuerpo se prepara, desde el principio, para alimentar a la criatura que va a nacer; sus caderas se ensanchan, claro está, y todo su organismo, indudablemente atraviesa por varios cambios maravillosos.

Nace el niño, y comienza a crecer felizmente, con todas sus fuerzas. Durante los primeros 7 años de la vida, trabaja la

primera capa testicular; ella produce ciertas células para la existencia, y nada más. Entonces nos desenvolvemos bajo la influencia lunar.

De los 7 a los 14 años, pasamos por la regencia de Mercurio. Ya el niño comienza a ir a la Escuela, va a estudiar, se vuelve travieso, etc. Entonces, al llegar a esa edad, trabaja la segunda capa testicular. Ella produce ciertas hormonas que definen bien el sexo.

Y de los 14 a los 21, entra en actividad la tercera capa testicular. Es claro que de los 14 a los 21, nos desenvolvemos bajo la influencia de Venus. Es la edad de la "punzada" amorosa (como se dice), es la edad en que los jóvenes se enamoran de las muchachas, es la edad en que las muchachas se enamoran de los jóvenes, etc., etc.

La tercera capa testicular de los jóvenes, elabora los zoospermos y éstos, indudablemente, vienen a promover muchas inquietudes intelectuales. Estos zoospermos dan nuevas ideas, nueva capacidad intelectual, nuevas formas de pensar, etc., etc., etc.

Desgraciadamente, esta juventud está tan mal educada, que los zoospermos que deberían ser debidamente ahorrados

para el propio desarrollo, son eliminados en forma absurda. Al llegar a la edad de los 21 años , creemos que ya hemos completado todo nuestro desarrollo y nos consideramos "mayores de edad", "sin Dios y sin Gobierno", y viene luego, entonces, el acto de fornicación, desgraciado y nefasto...

La tercera capa testicular siempre estará produciendo zoospermos, por lo menos en la gente joven y madura. Los ancianos han gastado, desafortunadamente, el capital de zoospermos. Entonces ya, en edades avanzadas, la tercera capa no trabaja. Fabrican algunos, sí, pero a largos intervalos y deviene la impotencia.

El anciano aguarda a que su tercera capa testicular haya producido una buena cantidad de zoospermos, para ir a eliminarlos. Su mujer tiene que aguardar 15, 20 días, un mes, dos, tres meses, mientras el anciano fabrica sus zoospermos, más la verdad es que sólo fabrica unos pocos de ellos.

¿Cuál es la diferencia existente, entre la gente anciana y la joven? ¡Una! ¿Cuál? Que en los jóvenes trabaja la tercera capa testicular y produce zoospermos. Esto les da cierta inquietud revolucionaria, cierta forma de pensar diferente, etc., mientras que en los ancianos, como ya no trabaja esa

tercera capa testicular, no hay suficientes zoospermos, entonces no tienen esas inquietudes revolucionarias, no aceptan la verdad, se quedan con lo que aprendieron de jóvenes, con las doctrinas que entonces grabaron en su intelecto, en su memoria; se convierten en viejos retardatarios, en viejos que no quieren dar un paso hacia adelante y que miran a los jóvenes con desdén y con desprecio.

La diferencia que existe, dijéramos, entre los hombres de la "vieja guardia" y los muchachitos de la nueva generación, estriba exactamente en eso. Porque los viejos decrepitos, como ya no pueden fabricar zoospermos, se quedan estancados, se quedan petrificados en el pasado. Los jóvenes son diferentes: como están produciendo zoospermos, tienen ideas revolucionarias, se abren a lo nuevo, buscan algo superior. Pero los viejos no aceptan esto, los viejos se molestan con la forma de pensar de los jóvenes, no les gusta su manera de ser, quieren que los jóvenes marchen por caminos viejos.

Veán ustedes, pues, la causa de las pugnas entre la "vieja" y la "nueva generación"...

Así pues que, la vida se desarrolla y se desenvuelve por el sexo. Gracias al sexo, hemos podido tener este cuerpo físico. Es claro que sexualmente, podríamos nosotros transformarnos. Si nuestros padres, si la Naturaleza, nos han creado hasta cierto punto, nosotros podemos re-crearnos, completar esa creación y llevarla más adelante. Darle a nuestra propia organización formas de ser, promover en nosotros algo grande, hacer de nosotros verdaderas criaturas divinales, es posible mediante esa fuerza que nos llevó por todos esos procesos.

Mediante la transmutación del Esperma Sagrado, podemos nosotros crear un nuevo organismo, dentro del que ya tenemos. Ese organismo es el Cuerpo Astral. Tal Cuerpo tiene sus leyes, sus principios, sus fuerzas, su alimentación, etc. Uno sabe que tiene un Cuerpo Astral porque puede moverse con él, porque puede viajar libremente, a través del espacio, en la misma forma que uno sabe que tiene piernas porque puede moverlas, que tiene manos por que puede usarlas, o que tiene ojos porque puede ver.

Transformando ese Esperma en energía, podemos también coagular tal energía en la forma de un Cuerpo Mental. Este Cuerpo Mental también tiene sus leyes, sus principios, sus

fuerzas, sus poderes, etc. Uno sabe que tiene un Cuerpo Mental porque puede usarlo, porque puede con él capturar o aprehender toda la sabiduría del Universo.

Con la transmutación del Esperma en energía, podemos nosotros crear un Cuerpo de la Voluntad Consciente, o Cuerpo Causal. Cuando tal vehículo ha sido creado, mediante la transformación sexual, realmente podemos nosotros encarnar, en sí mismos, eso que se llama "alma humana ", y venimos a quedar convertidos en hombres auténticos, legítimos, verdaderos; en hombres con Alma, en el sentido más trascendental de la palabra...



Todas estas cosas pertenecen a la misma fuerza que nos creó y que nos ha hecho pasar por múltiples procesos. Nuestros padres, repito, aportaron el germen que ha pasado

por tantos y tantos procesos. La Naturaleza ha hecho lo que ha podido, pero nosotros podemos continuar con esos procesos sexuales, en forma trascendente y trascendental, hasta llegar a convertirnos en algo Divinal: en Dioses.

Obviamente la fuerza que nos creó, debe ser también utilizada para destruir los "elementos inhumanos" que llevamos dentro, los "agregados psíquicos", de los cuales ya hablé.

Si nosotros, por ejemplo, aprovechamos el poder contenido en el sexo: ese Fuego Sagrado, ese rayo que brota de la materia caótica existente en nuestro sistema seminal y llamado "KUNDALINI" por los orientales, bien podemos desintegrar con ese rayo todos los "elementos inhumanos" que cargamos dentro.

Vean ustedes, pues, ese doble aspecto de la energía creadora: lo mismo sirve para destruir los "elementos inhumanos" que para crear los elementos humanos...

Así, pues, aquél germen que surgió de las glándulas sexuales de nuestros padres y que completó luego su desarrollo, puede proseguir ulteriormente ese desarrollo. Tal germen será desenvuelto más tarde: puede recibir, dijéramos, unos

vehículos que actualmente no posee; puede llegar a tener un Vehículo Astral, un Mental y un Causal.

Pero debemos nosotros seguir adelante, porque eso ya no lo hace la Naturaleza; ella hizo hasta donde pudo. Ahora nos toca a nosotros seguir adelante con este germen: no dejarlo que se petrifique, hacerlo pasar por sucesivos desarrollos, más avanzados, y el resultado tiene que ser que nos convirtamos en Dioses. Ese es el resultado.

Así pues, mis caros hermanos, al grabar esta cinta que hago llegar a Sur América, quiero recordar a todos que la Alquimia es la base, el fundamento de la Gran Obra. Al mandar esta cinta, al grabarla aquí junto con ustedes, digo que la Gran Obra sería imposible sin la transmutación sexual.

Crear los vehículos, es lo primero, obviamente; después hay que recubrirlos y perfeccionarlos (recubrirlos, digo, con las diversas partes del Ser). Porque una cosa es crear el Cuerpo Astral, por ejemplo, y otra cosa es llevarlo a la perfección. Una cosa es crear un Cuerpo Mental, mediante la transmutación del Hidrógeno Sexual Si-12, y otra cosa es llevarlo a la perfección. Una cosa es crear un Cuerpo de la

Voluntad Consciente, o Cuerpo Causal, y otra cosa es llevarlo a la perfección.

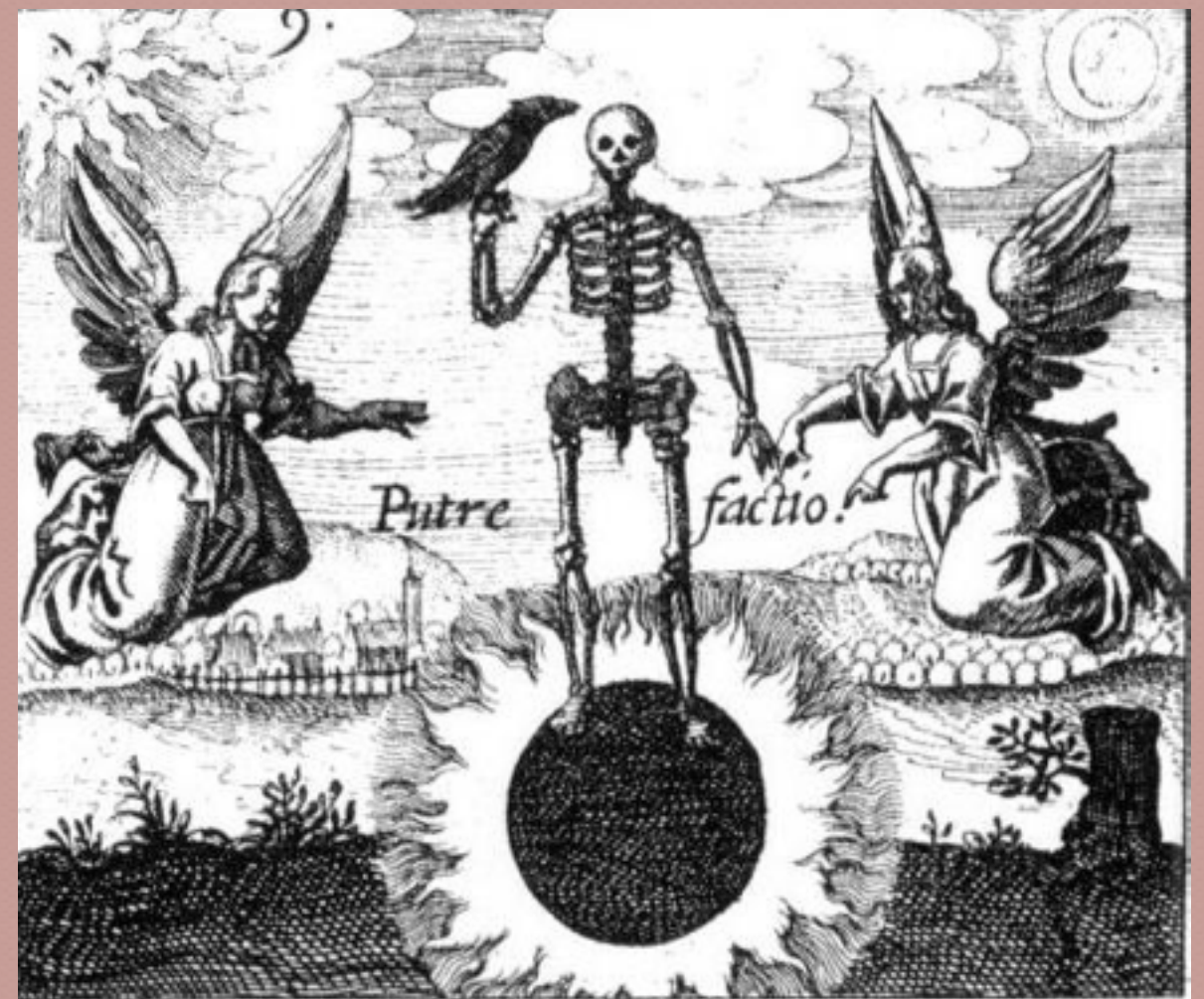
¿Y qué se entiende entonces por "perfección"? Cuando el Cuerpo Astral, por ejemplo, ha sido transmutado, ha sido convertido en un vehículo de oro puro, se dice que es perfecto. Pero, para que el Cuerpo Astral se convierta en un vehículo de oro puro, se necesita desintegrar lo que tiene de imperfecto: eliminar los "elementos inhumanos", realizar un trabajo de Alquimia.

Los grandes alquimistas dicen que es la materia- prima la que hay que transmutar; es decir, que los "elementos inhumanos" que están penetrando y compenetrando a ese Astral que hemos fabricado, deben ser disueltos.

En esto de "disolver", hay cosas extraordinarias: tenemos que apelar al "disolvente universal ", según la Alquimia. Tal "disolvente" no es otra cosa sino el mismo fuego, secreto y filosofal. Es decir, con el poder del Kundalini podemos disolver, desintegrar los "elementos inhumanos".

Y si uno no tiene ese poder, ¿qué puede hacer? Pues si, uno no tiene el poder del Kundalini, ¿cómo podría desintegrar los "elementos inhumanos"? En esto juegan un gran papel

los colores. Cuando uno comienza a desintegrar los "elementos inhumanos" que se han posesionado, del Cuerpo Astral, ellos toman un color negro y están simbolizados, en la Alquimia por el CUERVO. Tal color NEGRO es el fundamento, el basamento de toda transmutación; por eso se dice que "hay que blanquear el cuervo". Esto significa que después de haber desintegrado (quemado, dijéramos) la



“materia putrefacta”, es decir, los "elementos inhumanos", el Cuerpo Astral tiene ya un color blanco natural.

Por último se dice que "la materia prima debe tomar un color rojo. Es decir, al llegar a estas alturas, podemos ya saber que el Cuerpo Astral se ha transformado en oro puro, en un Vehículo de oro puro. Por eso se dice, de nosotros, que "cargamos el oro adentro", el "oro dual".

Así el Cuerpo Astral, convertido en un Vehículo de oro, es devorado por la Serpiente. Cuando el Cuerpo Astral es devorado por la Serpiente, es obvio que queda recubierto por las distintas partes del Ser, queda convertido en un Cuerpo perfecto, en un cuerpo de perfección.

Un trabajo muy similar habría que realizar con el Cuerpo Mental y el Cuerpo Causal, y mucho más tarde hay que transformar, en oro puro, el Vehículo Búdhdico o Intuicional.

Sólo cuando nuestros Cuerpos son de oro puro, cuando realmente resplandecen, pueden ser absorbidos por el Tercer Logos. Así es cómo viene el Logos a la existencia. El Resucita, se levanta de entre su Sepulcro para aparecer aquí, en el mundo físico. Esa es la resurrección de los muertos.

Así pues, mis caros hermanos (o el que me escucha, tanto aquí como en Sur América), no sólo hay que fabricar los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, sino que también hay que llevarlos a la perfección, y por último deben ser recubiertos por las distintas partes del Ser.

En síntesis, les estoy hablando de cómo podemos utilizar la energía sexual, para hacer que aquél pequeñísimo germen, que un día entro en el vientre materno, llegue a convertirse por último en un hombre solar, en el “ADAM-KADMON” de que nos habla la Cábala Hebraica...

"Transformar el plomo en oro", es lo fundamental. Debemos reducir a carbón, dijéramos, toda esa materia, todos esos "agregados inhumanos" que llevamos dentro, para que en su reemplazo aparezca, en cada uno de nosotros, el hombre solar.

Así, mis caros hermanos, como les dije: hay que preparar ahora el Fuego, para la Gran Obra. La Gran Obra, en sí misma, viene a realizarse cuando ya comienza uno a transmutar, definitivamente, los vehículos creados, los vehículos solares, es decir, cuando comienza uno a



transmutar los Cuerpos Existencia les Superiores del Ser, en cuerpos de oro.

Cuando uno elimina los "desechos", lo que de inhumano tenemos, y sólo queda en uno el fuego solar, está entonces en la puerta de entrada a la Gran Obra.

Yo estoy hablando esta noche, aquí en síntesis , porque si empezara a dar detalles sobre todo esto, tendríamos que escribir un libro de Alquimia. Querer platicar sobre todos los procesos Alquimistas, les aseguro que no sería posible en lo que nos falta de la noche; aquí tendríamos que estarnos meses y hasta años.

Lo único que he querido hacer hoy es poner mucho énfasis en los procesos del germen: en cómo él ha pasado por múltiples desarrollos, en que no debemos quedarnos en el estado en que la Naturaleza nos dejó, en que ahora nosotros debemos poner de nuestra parte. Considerar que hay que ir creando ese germen, haciéndolo cada vez mejor, transformándolo, revistiéndolo con los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, etc., y eliminando los "desechos", hasta convertirlo, por último, en el hombre solar.

El fundamento, pues, el punto de partida, fue el acto sexual de nuestros padres terrenales. La forma como podemos llegar a un grado ulterior de desarrollo, es mediante la misma fuerza sexual que nos creó. Si esa fuerza extraordinaria nos trajo a la existencia, obviamente tal fuerza puede servirnos para seguir haciendo las transformaciones del germen, hasta conseguir de él, no un simple mejoramiento, sino algo grandioso: hasta conseguir de él la formación del hombre solar.

Lo importante es continuar con los procesos del germen, no dejarlos estancar, continuarlos, hasta que de todo esto resulte, mediante las sucesivas transformaciones sexuales el Hombre auténtico, el Hombre Solar , el "SAN CRISTÓBAL".

¿Saben ustedes qué es el "SAN CRISTÓBAL"? "CRISTOBAL" es igual a "CRISTO-VA" - en español- : es decir el Hombre que Lleva el Cristo adentro, el Cristificado.

"CRISÓFORO es una raíz que es similar a la de SAN CRISTÓBAL, de aquél que lleva adentro el oro naciente. Tal "oro naciente " resulta del ascenso del Mercurio de la Filosofía Secreta. Tal Mercurio es el Ens Séminis.



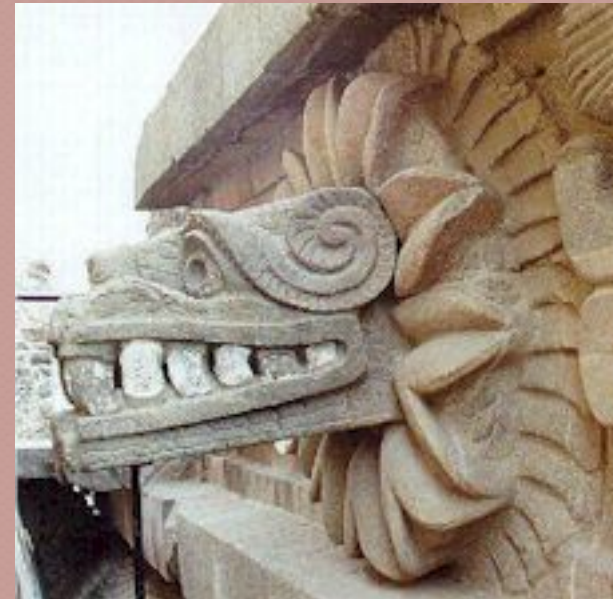
"CRISTÓFORO": aquél, que ya logró, dijéramos, "lo fijo por lo volátil" (ya hablando en un lenguaje poco común). "lo fijo " es el "azufre" de la Filosofía Secreta, es decir el fuego. "por lo volátil " significa, dijéramos, el "mercurio espiritual".

Azufre está representado por el fuego, por la Serpiente,

y "lo volátil" está representado por el Águila. EL Azufre es el Fuego, la Divina Madre Kundalini, y "lo volátil " es el Mercurio, o sea, el Tercer Logos.

Cuando ya la Divina Madre Kundalini (la Serpiente) ha Sido tragada por el Águila, que es el Tercer Logos, entonces aparece la "serpiente emplumada" de los misterios náhuatl; entonces tenemos al "San Cristóbal" del cristianismo esóterico: el Hombre que carga al Cristo adentro.

Eso es lo que necesitamos: que cada uno de nosotros se convierta en un San Cristobal.



Hago pues llegar, esta noche, el mensaje a todos los hermanos de Sur América que me escuchan, y los invito a que continúen con el proceso de desarrollo

de ese germen, que continúen adelante, que no lo dejen retroceder, que lo sigan transformando, hasta que quede el Hombre Solar.

¡He dicho, mis caros hermanos!

¡ Paz Inverencial ¡

Aquí hay un hermano que quiere hacerle una pregunta...

PREGUNTA: Maestro: otras veces usted nos ha dicho que cuando el varón llega a los cincuenta

años, deja de producir espermatozoos, o sea, que llega a la impotencia, ¿Qué sucede entonces con ese germen?

Samael Aun Weor: Bueno, es claro que la tercera capa testicular, ya en cierta edad avanzada , pues deja comúnmente de trabajar, produce muy pocos zoospermos, y es precisamente cuando se presenta la menopausia en el hombre, entre la edad de los cuarenta y nueve y cincuenta años. Lo mismo sucede en la mujer: tiene su edad crítica, ella también tiene su menopausia. Pero si se trabaja con el SAHAJA MAITHUNA, si se trabaja con la alquimia sexual, se trasciende esa edad crítica. Esto es posible si continuamos con los procesos maravillosos del sexo, hasta hacer de ese germen que un día entró en el vientre materno, algo nuevo; algo diferente: un HOMBRE SOLAR.

PREGUNTA: Venerable Maestro... ...porque un hombre casto, que no pierda ni un solo gameto, tiene una gran ventaja con la mujer Gnóstica que pierde un óvulo mensualmente...

Samael Aun Weor: Pues, me parece exagerada la afirmación. Porque una mujer pierde un óvulo, ¿y cuando un

hombre fornicario pierde 7 u 8 ó 10 millones de zoospermos? ¿Y qué es un óvulo mensual en comparación con los millones de zoospermos que pierde el fornicario?

Ahora, aun cuando sea casto el individuo, aun transmutando la Energía Sexual en la Forja de los Cíclopes, no dejan de escaparse en algunos zoospermos que son los que permiten, indudablemente, la fecundación de la matriz.

Indudablemente, esos zoospermos que se escapan, unos pocos que se escapan, si se suman al año, son varios; en cambio la mujer, no pierde sino un solo gameto cada mes, con un poco de sangre ya, dijéramos cargada de humores...

PREGUNTA: ...y que pasa cuando llega a la Menopausia...?

Samael Aun Weor: En la mujer gnóstica que llega a la Menopausia, a pesar de que ha estado transmutando sus Energías Sexuales indudablemente debe pasar por la Menopausia; no quiere decir que no tenga que atravesar la edad crítica, claro está que sí; no quiere decir que no sienta los efectos de la Menopausia, claro está que los sentirá; pero también es muy cierto que al fin pasará por esa zona de

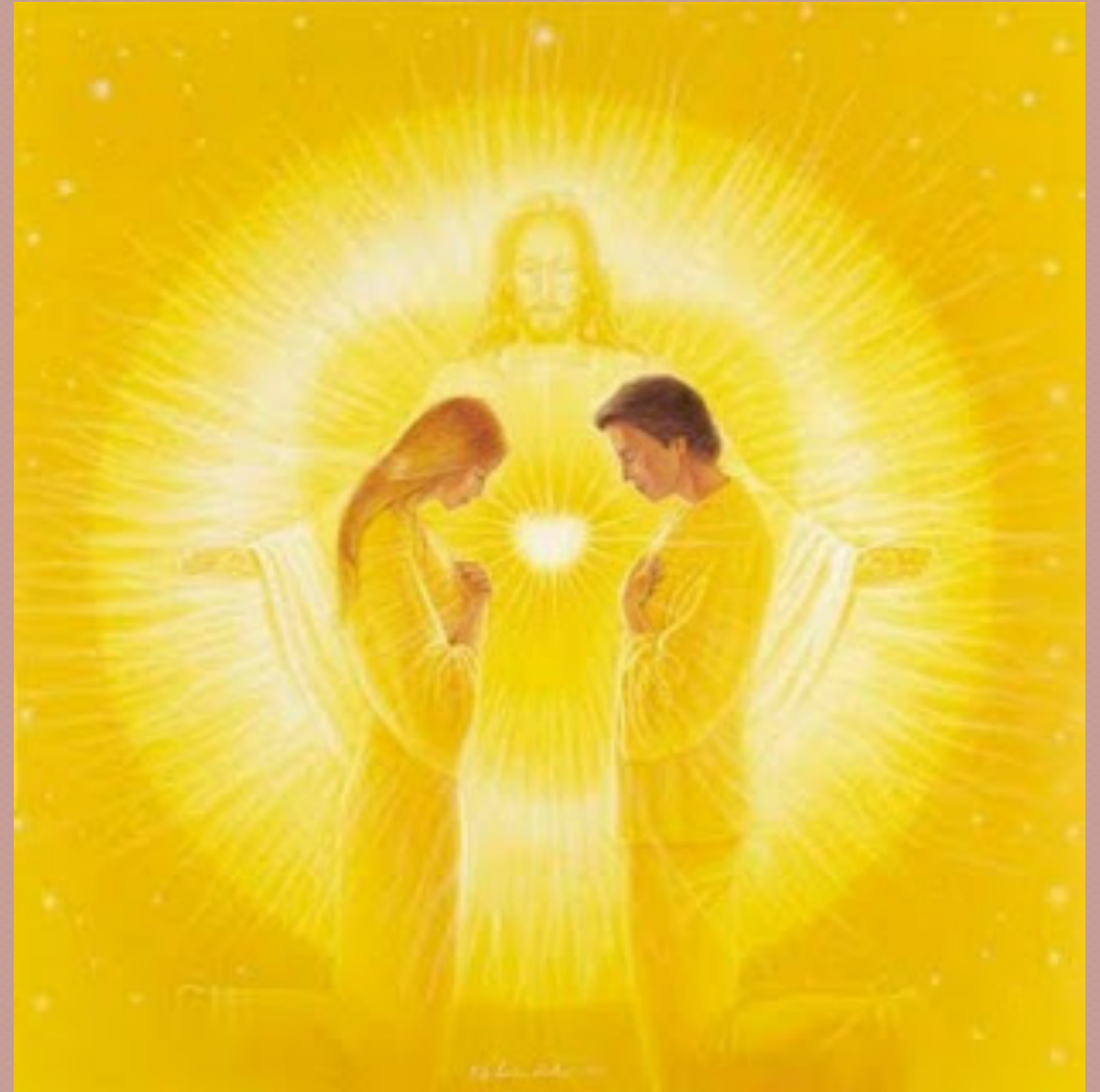
peligro y entonces podrá seguir trabajando en la Forja de los Cíclopes.

En cambio, en la mujer profana, que desgastado su organismo con la fornicación, sufrirá espantosamente en la Menopausia; y es casi seguro que su organismo... ...después de la Menopausia; puede llegar francamente a la impotencia.

He allí la diferencia de la que ha estado transmutando y de aquella que fue profana, que jamás transmutó.

RESPUESTA: Venerable Maestro, muchas gracias...

Samael Aun Weor: . A ver... Bueno, es todo mis caros hermanos...





Epilogo

En esta aparte de la colección de conferencias se incluyen las correspondientes a grabaciones especiales con estudiantes gnósticos avanzados. (NOUS).

Dado que la difusión de los conocimientos gnósticos contemporáneos es una labor altruista y sin fines lucrativos se permite la reproducción LIBREMENTE de los contenidos escritos, siempre y cuando se haga en las mismas condiciones de libre circulación y no lucro.

Si la reproducción es completa, deberá citarse la fuente.

Las imágenes que acompañan a los textos fueron obtenidas de diferentes fuentes por lo que si alguna persona tiene derechos de reproducción sobre alguna de ellas, y además desee

que no se incluyan aquí, le pedimos nos lo haga saber para proceder a su retiro.

Las definiciones de la sección del Glosario son síntesis elaboradas de diferentes fuentes, incluyendo páginas de internet de libre consulta y se limitan a servir de referencia simplificada de los términos que aparecen en las conferencias.

Los términos “muerte”, “revolución”, “eliminación”, etc., son parte del contexto de desarrollo psicológico personal a que hacen alusión los conocimientos gnósticos y no tienen nada que ver con asuntos políticos.

Las traducciones fueron hechas por varias personas, por lo que cualquier duda al respecto de los contenidos e interpretaciones, deberán de aclararse consultando el original en español,

disponible también en esta misma página de internet.

www.lecturesgnosis.com

Los temas están siendo publicados en diferentes idiomas, por lo que si Usted esta interesado en colaborar en la traducción al idioma de su preferencia, favor de ponerse en contacto con nosotros por medio de esta dirección de correo electrónico: gnosis.epdn@gmail.com

COLECCIÓN

- ❖ *EIKASIA: Conferencias pronunciadas al público en general.*
- ❖ *PISTIS: Pláticas impartidas a Estudiantes de Segunda Cámara.*
- ❖ *DIANOLA: Pláticas impartidas a Estudiantes de Tercera Cámara.*
- ❖ *NOUS: Conferencias del Congreso, grabaciones especiales y pláticas informales.*

FORJA DE LOS CICLOPES

En la mitología griega, los cíclopes ancestrales eran eternos, generalmente representados por tres seres con solo un ojo, que vivían en el Tartarus (el infierno) y se dedicaban a la forja y eran los seres mas sabios del mundo, siendo los artífices de todas las armas de los dioses en general bajo la supervisión de Hefesto.

Zeus desciende al Tártaro con sus dos hermanos, ahí encuentra a los Cíclopes y los libera, a cambio los cíclopes les otorgan a los tres las armas con las cuales estaban destinados a vencer a los Titanes: a Zeus el rayo, a Poseidón un tridente, y a Hades un casco.

El “descenso a la novena esfera”, es lo mismo que “trabajar en la fragua encendida de Vulcano” y es también la misma referencia que se usa con la expresión: “trabajar en la forja de los cíclopes”, esos tres episodios de la mitología griega son diferentes formas para referirse a la transmutación de las energías sexuales.

La “forja de los cíclopes” es el uso del sexo basado en la transmutación. Es sinónimo de el SAHAJA MAITHUNA.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

KOUT-HUMÍ

En la teosofía se asegura que el Maestro K. H. (Kuthumi) es uno de los distinguidos miembros del círculo consciente de la humanidad.

También que fue el Sacerdote Egicio Sarthon, el Supremo Sacerdote de un Templo en Agadé, Asia Menor, unos 1530 años A. C.; fue el gran Filósofo Pitágoras, como 600 años A. C.; fue el sumo Sacerdote del Templo de Júpiter en Roma, durante el reinado de Tiberio; también fue Nagárjuna, el Instructor Budhista, alrededor del año 170 de nuestra era.

Tiene la apariencia de ser de la misma edad que su constante amigo y compañero el Maestro Morya, ambos de edades indescifrables y habitantes del Tibet secreto.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

KUNDALINI

También expresado como “Devi Kundalini Shaktí”, o DIVINA MADRE KUNDALINI.

Durante mucho tiempo lo relacionado con el Kundalini, como energía, fue un conocimiento reservado o secreto, pero todas las tradiciones y religiones se refieren a ella con algún simbolismo. Sin embargo la cuna del concepto del Kundalini está en el hinduismo que la personifica como un diosa inmaculada o Shakti, el poder energético femenino de nuestro Espíritu.

En el hinduismo, la kundalini es una energía invisible representada por una serpiente, que duerme enroscada en el muladhara (el primero de los chakras, que está ubicado en la zona del coxis).

El término sánscrito shaktí designa a la energía o potencia activa de un DEVA (dios masculino), personificada como su esposa. En su origen, toda divinidad femenina del hinduismo ha sido llamada DEVI y ha sido asociada con la fertilidad, luego cada DEVÍ y su potencia se ha entendido como SHAKTÍ.

Los yoguis afirman: “Su propia Kundalini no es otra cosa que su propia MADRE ESPIRITUAL. Usted es su único niño. Ella no puede herirle, ni hacerle daño sino que se dedicará, poco a poco, a curar su propio cuerpo físico y a reparar sus chakras....”

Cuando el Iniciado invoca a la Divina Madre Kundalini, para que le ayude, ella aparece como una Virgen Purísima, como una Madre de toda Adoración. En ella están representadas todas nuestras Madres de todas nuestras reencarnaciones. La Madre Kundalini es la culebra de fuego que sube por el canal medular. Los Mayas y los Toltecas elaboraron toda una cosmogonía alrededor de Ella.

Entre los egipcios la Virgen es ISIS. Entre los Aztecas es TONANTZIN.

Ella es REA, CIBELES, ADONÍA. DIANA entre los griegos y la virgen MARÍA en el cristianismo han sido también formas de representarla.

En todas las culturas y en todas las religiones antiguas siempre hay una Madre Espiritual.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

RABELAIS

François Rabelais (1494-1553) fue un escritor, médico y humanista francés. Usó también el seudónimo de Alcofribas Nasier, anagrama de François Rabelais.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

SAHAJA MAITHUNA

Maithuna o mithuna es un término sánscrito utilizado en el tantra Hindu para denominar la unión sexual en un contexto ritual. Sahaja es un termino similar que se usa en el Yoga. En ambos casos se hace referencia a la transmutación de la energía sexual mediante técnicas específicas.

A pesar de que hay múltiples interpretaciones de cómo realizarlo, las diferentes traducciones de la palabra maithuna muestra claramente que se refiere a parejas hombre-mujer y su unión en el sentido físico-sexual, y es sinónimo de kriya nishpatti (limpieza madura). Como el espíritu sin la materia no es efectivo por sí mismo, ambos elementos trabajan juntos para lograr la armonía; sólo cuando la unión ha sido consagrada es cuando se considera que maithuna alcanza su plenitud. La pareja es entonces divina: ella es Shakti y él es Shivá.

La literatura tántrica por lo general hace numerosas referencias a la necesidad del control de la eyaculación para lograr realizar el maithuna o sexo sagrado.

El Maithuna es pues la unión sexual de hombre y mujer, sin la perdida de la energía sexual con fines espirituales.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

SAN CRISTOBAL

San Cristóbal mártir, es santo cristiano, sobre cuyo origen las distintas tradiciones cristianas están en desacuerdo.

La tradición católica lo describe como un gigante cananeo, que tras su conversión al cristianismo ayudaba a los viajeros a atravesar un peligroso vado llevándolos sobre sus hombros. La leyenda afirma que en una ocasión, ayudó al niño Jesús a cruzar el río; sorprendido por el peso del infante, éste le explicó que se debía a que llevaba sobre su espalda los pecados del mundo, El nombre de Cristóbal (del griego Christóforos, que significa “portador de Cristo”) le vendría de esta hazaña.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

TOMAS DE KEMPIS

Tomás de Kempis C.R.S.A. (1380 -1471) fue un canónigo agustino, autor de la Imitación de Cristo, una de las obras de devoción cristiana más conocida desde entonces, redactada para la vida espiritual de los monjes y frailes, que ha tenido una amplia difusión entre los miembros de la Iglesia católica.

Según muchas fuentes, la obra principal de Tomás de Kempis, la Imitación de Cristo, ha sido el libro católico más editado del mundo después de la Biblia. Fue escrito durante todo el tiempo de su vida y es muy posible que haya sido el material con el cual el autor enseñaba a sus jóvenes pupilos en el convento donde vivió.

Curiosamente Bossuet, un intelectual y predicador Francés que vivió dos siglos después, definía el libro como el "quinto evangelio" para indicar la importancia que le daba dentro del conjunto de la literatura cristiana.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término