



S A M A E L A U N W E O R

LOS DIOSES ELEMENTALES

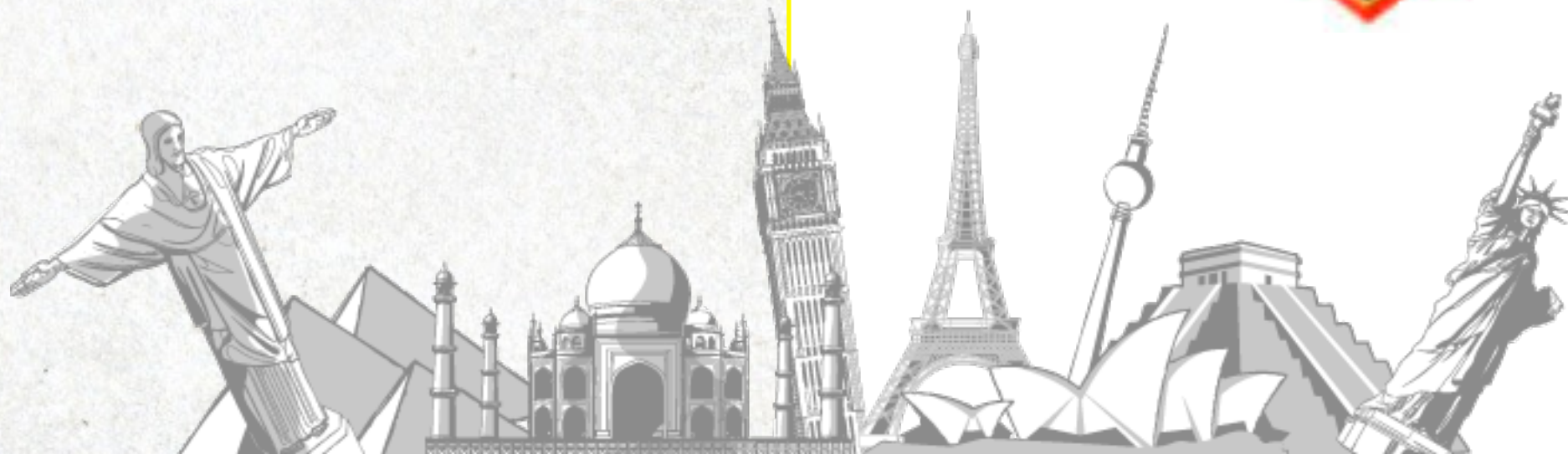


Chapter 1

PROEMIO

Del 27 e Octubre al 4 de Noviembre de 1976 se realizó el primer Congreso Gnóstico Internacional en la ciudad de Guadalajara, México, con la asistencia de mas de dos mil personas de casi todos los países de América. Después de mas de 20 años de iniciada su labor seria la primera vez que la gran mayoría de los asistentes conocería y podría convivir con el Maestro Samael Aun Weor.

Aquí se incluyen las platicas y grabaciones de sus disertaciones en ese magno acontecimiento.





Discurso de Inauguración del Congreso

LOS DIOSES ELEMENTALES

- 1.- *Tlaloc y su paraíso,*
- 2.- *Los Lemures,*
- 3.- *huehuateotl,*
- 4.- *Ehecatl*
- 5.- *Quetzalcoatl,*
-
-

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGIA GNOSTICA.

"RUMBO A LA CONQUISTA DEL SER"
GUADALAJARA - JALISCO - MEXICO

Bueno, aquí estamos todos reunidos para compartir deliciosos instantes de Sabiduría y Amor...

Han visto ustedes en escena, una danza muy preciosa de hermosos niños compatriotas mexicanos...

Ahora, voy a explicarles a ustedes algunos aspectos muy importantes de nuestra Antropología Gnóstica: Todas estas danzas antiguas, como ya les he venido diciendo, contienen, en sí mismas, mensajes esotéricos crísticos profundos; todas estas danzas están llenas de honda significación; vale la pena escuchar todas estas armonías, vale la pena observar estas exóticas danzas...

Nuestro país, México, está lleno de profundas Tradiciones Esotéricas; recordemos nosotros a los Seres Divinos, a quienes se les rindió culto en el antiguo México; recordemos por un instante a TLÁLOC, el Dios de las Aguas...

"En el paraíso de TLÁLOC –dicen las tradiciones– reina la Felicidad absoluta"... A muchos les parecerá como algo fantástico que en pleno siglo XX hablemos del "Paraíso de Tláloc"; sucede que los "super civilizados" de esta época se han olvidado, plenamente, de la Sabiduría Elemental de la Naturaleza;



Tláloc es, ciertamente, un “Deva” del Elemento Agua, es una Potencia Cósmica del Universo, tiene existencia real. Indubitablemente, esta clase de Deidusos Cósmicos viven, normalmente, en la Región de las Causas Naturales, región a la cual los científicos del átomo y de la molécula no tienen acceso; sin embargo, los Profetas de ANÁHUAC, en estado de Éxtasis, podían penetrar en tal región y platicar, cara a cara, con Tláloc. En nombre de la verdad diremos, en forma enfática, que ¡el Paraíso de Tláloc existe!...

Bien sabemos nosotros que hay Cuatro Regiones fundamentales. A la primera la denominaríamos “región celular”; es esa Región de la Vida Orgánica, la Región Tridimensional de Euclides. La se-

gunda es el “mundo mineral sumergido”, que no lo pueden negar los científicos porque existen, y las minas y el interior de la Tierra lo demuestra (nosotros vivimos físicamente en la costra geológica de la Tierra, en la costra mineral). La tercera región es el “mundo molecular”; y la cuarta, el “mundo electrónico”.

Desde un punto de vista cósmico y gnóstico diremos, que el Mundo Molecular está constituido por las regiones Astral y Mental; y en cuanto, al Mundo Electrónico Solar, está formado por el mundo de las causas naturales, por el Mundo de la conciencia universal y por la Región del ESPÍRITU PURO. Así, hay Cuatro Regiones, y esto es necesario comprenderlo...

La región de TLÁLOC es formidable, extraordinaria, maravillosa; Tláloc vive en el Mundo Causal; cuando se habla de Tláloc, se refiere a ese Mundo de las Causas Naturales en él cual vive.

Preciosas tradiciones registradas en los Códices, dicen que “vive rodeado de multitud hermosos niños”, y que “cuando un rayo cae, es porque algún cántaro o simplemente vasija, se ha quebrado, se ha roto”...

Claro, esto es simbólico, y en modo alguno deberíamos tomarlo literalmente...

Se dice también que “Tláloc tenía su esposa”, se refiere a la Walkiria, se refiere al Alma Espiritual, que es femenina..

He dicho en muchas de mis obras, que el ÍNTIMO, es decir, nuestro SER, tiene dos Almas: Una es el alma espiritual, la otra, es el alma humana; el Alma Humana es masculina, el Alma Espiritual lo es femenina; éste es el Par de Gemelos dentro de nosotros mismos, ése es el signo de GÉMINIS en nuestra Naturaleza Espiritual.



Así que cuando se habla de Tláloc y de su Esposa, se refiere en forma enfática, en los Códices, a las dos Almas: la Masculina y la Femenina (de Tláloc)...

No es culpable Tláloc de que se hubiesen inmolado muchos niños y doncellas en su honor; siempre se hacía para implorar las lluvias, mas Tláloc jamás exigió tales holocaustos...

Algún día, me encontraba en Estado de Manteya (quiero decir Samadhi, que podría traducirse en el Mundo Occidental como "Éxtasis"), lo había logrado a través de la técnica de la Meditación, pasando por el "Dharana", que significa "Concentración"; por el "Dhyana", que significa "Meditación"; en tal estado de arrobamiento espiritual hube de encontrarme, en realidad de verdad, frente a frente, con Tláloc.

La recriminación que le hice resultó injusta:

– *"Tú –le dije– cometiste grandes crímenes; permitiste que se os sacrificaran niños, niñas, doncellas y hasta ancianos, y eso es delictuoso..."* Tláloc parecía, en tales instantes, un árabe de los tiempos antiguos. Respondió:

– *"Nunca exigí tales sacrificios a la humanidad, nunca exigí que me inmolaran a seres vivientes; eso fue cosa de los habitantes del mundo físico, porque yo nunca exijo tales sacrificios humanos; sin embargo, yo volveré en la Nueva Era del Acuario..."*

Así dijo Tláloc, y entendí: Ese gran Ser que ahora vive en el Mundo de las Causas Naturales, se reencarnará en la futura Edad de Oro; en pleno esplendor de Acuario, tomará cuerpo físico y ayudará a la Sexta Raza, durante su Edad de Oro...

Así, mis queridos hermanos, que se trata de un Gran Ser que habrá de volver al mundo físico. Hablando en sentido meramente cristiano, diríamos que se trata de un Ángel, así lo dijo...



Mediante el Samadhi, en el cual eran expertos los antiguos Sacerdotes del Mayab como los Profetas de Anáhuac, o los Místicos Toltecas, artistas de renombre, etc., podían penetrar, mediante la profunda oración y meditación, en esa región maravillosa donde vive Tláloc; también se afirmaba que "aquéllos difuntos que morían ahogados, podían penetrar en el Paraíso de Tláloc"..., así se ha dicho.

En el Mundo Oriental se habla también de "Reinos", como el "de los Cabellos Largos", o el "de la Densa Concentración", o el "de Maitreya", etc., son regiones que existen más allá del Mundo Tridimensional de Euclides...

¿Y qué diremos de todos aquéllos danzantes que también sabían atraer los beneficios del Dios de la Lluvia? Ya han contemplado ustedes a estos niños, han gozado ustedes con su representación.

Esas danzas, como las que estos niños han representado ante ustedes, tenían por objeto, entre otras cosas, atraer las aguas para que fertilizaran a la tierra y germinaran las simientes de toda especie.

En otros lugares de América se conocieron danzas similares; en TEOTIHUACÁN [México] se celebraban ciertos cultos, en la Pirámide de la Luna, con el propósito de atraer las lluvias, y nunca se dejaba de implorar auxilio de Tláloc, el Dios Benéfico de las Lluvias...

Es interesante saber que los nativos de Teotihuacán, reunidos en la Pirámide de la Luna y colocados en la forma en que normalmente se encuentran los sapos y las ranas, imitaban, en forma maravillosa, el "croar" de esas criaturas; y lo hacían con el pro-



pósito de hacer llover, y llovía; más no olvidaban nunca a Tláloc...

También los MAYAS practicaron ritos semejantes, y como quiera que ellos llegaron no solamente hasta Costa Rica y Panamá, sino también hasta las costas del Caribe, en Suramérica, aún se conservan tradiciones entre los ARHUACOS de la Sierra Nevada (Colombia), quienes practican todavía los ritos y logran atraer a las lluvias.

Estos sistemas, estos métodos, son extraños para la Edad de Hierro, para esta Negra Edad en la que nos encontramos; ya las gentes se volvieron terriblemente groseras y materialistas, ahora se burlan de todas estas maravillas de la Naturaleza y del Cosmos...

Ya no se ven, en las plazas públicas, las danzas de los niños, danzas como las que ahora hemos visto; ya no danzan en Turquía, por ejemplo, los DERVICHES en las plazas públicas, ni siquiera el uso del [gorro] les es permitido; todas las bellezas de una Humanidad inocente y pura, se han perdido; las viejas Pirámides de Egipto han quedado abandonadas, los “supercivilizados” de Inglaterra y Francia se burlan de los antiguos Monolitos...

Me viene a la memoria en estos momentos aquélla frase que el sacerdote de SAIS dijera a Solón: *“¡Solón, Solón, ay hijo mío: Día llegará en que los hombres se reirán de nuestros Sagrados Jeroglíficos, y dirán que nosotros los antiguos adorábamos ídolos”*...

En realidad, de verdad, con el KALI-YUGA se perdió completamente la inocencia, y la belleza del Espíritu ya no se recuerdan sino



las Pirámides, que como cadáveres han quedado en las arenas sombrías del desierto...

Ya no resplandecen las danzas de ELEUSIS; las Sacerdotisas de aquéllos tiempos han desaparecido entre las tinieblas del tiempo, y ni siquiera llegan a los profanos oídos, los sonidos de sus flautas maravillosas...

El encanto de los DRUIDAS tan sólo ha quedado como una figura que se desliza entre los cipreses del tiempo; ya no se ven aquellas Sacerdotisas druidesas, ceñidas con sus coronas de laurel, en la vieja Europa; las danzas de los vikingos entre la tierra de los autóctonos de la Península de Escandinavia han desaparecido, y sólo recuerdos muy lejanos contienen el folklore y la Leyenda Mística...

Y por el sur de América, ya no se escuchan las flautas de los templos incaicos; se han cerrado los “corredores” que comunicaban al Perú con Bolivia; los Templos están desiertos, las Pirámides se han cubierto de hierba; no se ven por aquí o por allá los sacerdotes del fuego (los Incas), esos Reyes majestuosos, brillan ahora por su ausencia; ha olvidado la Humanidad la Sabiduría Antigua, ha olvidado la Humanidad la RELIGIÓN-SABIDURÍA de las antiguas edades; con gran dolor vemos nosotros ruinas y sólo ruinas...

¿Qué saben las gentes de esta época con respecto a la Sabiduría de los LEMURES o de los HIPERBÓREOS? La Ciencia apenas sí puede penetrar unos 15.000 años o 20.000 a lo sumo, en el mundo de las Leyendas. Pero, ¿qué saben los científicos actuales, los historiadores, sobre esos hombres-ciclópeos que levantaron las murallas de las antiguas ciudades del Continente Mu?

¿Qué se sabe sobre los Cíclopes? ¿Qué se sabe sobre el Ojo de los LACERTIDOS?

La Humanidad actual se ha vuelto espantosamente mecánica; y del Continente Mu no quedan sino las Islas de Australia, de la Oceanía; ese viejo Archipiélago es tan sólo una reminiscencia del Continente aquél donde vivieron los hombres-dioses...

¡Amigos, es a nosotros los gnósticos, a quienes nos toca luchar por sacar de entre el fondo de los siglos a la Sabiduría Divina; es a nosotros los gnósticos, a los que nos toca luchar contra las tinieblas de esta Edad Negra; es a nosotros a quienes toca luchar, para restaurar la inocencia perdida sobre la faz de la Tierra!...

¡Los tiempos han llegado, estamos ante el dilema del ser y del no ser de la Filosofía, y aunque los “ignorantes ilustrados” se rían de la Antropología Gnóstica, continuaremos nuestras investigaciones!...

¿Y qué diremos de HUEHUETEOTL, el “Dios Viejo del Fuego”, un “ídolo” para los “ignorantes ilustrados”, una “carcajada”, un “sarcasmo”, una “idolatría”, un “fetiche”, y nada más?

Mas los gnósticos no pensamos así; Huehuateotl, es el fuego universal que arde en esta creación; recordemos que el “Cordero de Dios que borra los pecados del mundo”, es el Fuego...

Sobre la Cruz del mártir del Calvario, está explicado el sentido del Cristo. Muchos volúmenes inmensos se han escrito para explicar al Cristo, más en verdad, con sólo cuatro letras está ya explicado, y esas cuatro letras están escritas sobre la Cruz del “Gólgota”: INRI (Ignis Natura Renovatur Integram, “el Fuego renueva incesantemente la Naturaleza”)...

Cristo es el Fuego que arde en esta Creación; no debemos olvidar que el Cristo está crucificado en la Tierra. El fuego del fuego, es el CRISTO; a nosotros nos interesa La Llama de la llama, lo Oculto de lo oculto, la Signatura Astral del Elemento Ígneo; a nosotros nos interesa Huehuateotl, el Dios Viejo del Fuego, el Cordero que borra las faltas del mundo... ¡Así que el Cristo Cósmico nunca ha sido otra cosa más que el Fuego!...

Hermanos, los he invitado a la reflexión, los he invitado al estudio esotérico de estos Esplendores Crísticos, Gnósticos y Antropológicos...

El Fuego es la vida; en realidad de verdad, existimos por el advenimiento del Fuego, dejamos de existir cuando el Fuego abandona la forma...

“Antes de que la falsa aurora apareciera sobre la Tierra, aquéllos que sobrevivieron al huracán y a la tormenta alabaron al Fuego, y a ellos se les aparecieron los Heraldos de la Aurora”...

El Cordero con la Cruz sostenida con una de sus patas, nos invita a la reflexión: La Cruz es completamente Fálica y Yónica; bien sabemos nosotros que el PHALUS VERTICAL, al introducirse dentro del YONI FORMAL, hace Cruz; la Cruz, pues, es el elemento básico para el desarrollo del fuego sagrado en la espina dorsal del asceta gnóstico...

Querer representar al Fuego como un Cordero, parecería como antitético, como incongruente; pero es que el “Cordero de Dios” es el Cristo, es el Cordero que sacrifica por la Humanidad, es el Fuego crucificado en la Tierra, el Fuego que debe arder en cada uno de nosotros mediante el Esoterismo-Crístico.

Amigos, al entrar nosotros en este análisis superlativo de algunos aspectos de la Antropología Gnóstica, no debemos tampoco



olvidar al Elemento Aire; jamás deberíamos olvidar a EHECATL, el “Dios del Viento”, el “Dios del Movimiento Cósmico”.

Ehecatl es un gran Maestro, un Ángel; es el “Señor del Movimiento”; obviamente, la ciencia del movimiento es profunda, terrible. Uno puede pasar años y años estudiando tal Ciencia, y no llegaría jamás a un límite; el Movimiento Cósmico está lleno de muchos Misterios; Ehecatl, el Dios del Viento, es precisamente especialista en el Movimiento Cósmico...

Más allá de todo esto, hallamos nosotros, precisamente a la madre del mundo; ante ella tiemblan todos los Elementales del Elemento Mineral, del Elemento Tierra...

Así, queridos hermanos que hoy me escuchan, en el México antiguo se rindió culto a los dioses elementales de la Naturaleza y del Cosmos. Con las Danzas Sagradas, con los Ritos, con la Oración, con la Meditación, se invocaba a los DEIDUSOS del Fuego, de los Aires, de las Aguas y de la Tierra.

Mas en el fondo de todos los Misterios, nunca dejaba de brillar la figura hierática y terrible de Nuestro Señor QUETZALCÓATL... Ese Quetzalcóatl se pierde en la noche de los siglos... Cada Sacerdote se consideraba, a sí mismo, un Quetzalcóatl, en Tula; pero, en el fondo, lo que sucedía era que los Sacerdotes que se Cristificaban, tomaban el nombre de Quetzalcóatl, el dios-sol.

Por el camino de la regeneración debemos entrar, si queremos convertirnos en “serpientes emplumadas”, como el Señor Quetzalcóatl...

Cuando uno desintegra el Ego, cuando lo reduce a polvareda cósmica; cuando uno fabrica los Cuerpos Superiores Existenciales del Ser y los convierte en vehículos de Oro Puro; cuando uno levanta la antorcha del Verbo para iluminar el camino de los de-



más, cueste lo que cueste, incuestionablemente, se convierte, por tal motivo, en una Serpiente Emplumada, en un Quetzalcóatl.

No bastaría solamente despertar el Fuego Sagrado, no bastaría solamente despertar el KUNDALINI-SHAKTI, para hacerlo subir por el canal medular hasta el cerebro, y pasarlo de allí al corazón; en realidad de verdad, uno no podrá gozar del Poder contenido en los Chakras, Discos o Ruedas Magnéticas, si no ha sido “devorado” previamente por la serpiente..

Ahora podemos explicarnos aquellas palabras del [libro maya]: “Chilam Balam de Chumayel”: *“Es necesario ser devorados por la Serpiente, es urgente convertirnos en Serpientes”...*

En el “Popol Vuh”, se cita el caso de VOTAN; este Votan era un Dios del antiguo México. Este Votan, también es citado en Escandinavia, entre los Nórdicos, dijo: *“Yo pude entrar por el orificio que conduce al interior de la Tierra, yo pude penetrar por ese camino lleno de serpientes, porque yo soy, también, una Serpiente”...*

Todo aquél que ha sido “devorado” por la Serpiente se convierte en Serpiente, y Votan fue “devorado” por la Serpiente

Los DRUIDAS en estado de Éxtasis, gritaban: *“¡soy una serpiente!”* Los Egipcios, también clamaban levantando sus brazos desde la cima de sus Pirámides, mirando al desierto: *“¡Soy una Serpiente!”*

El Conde SAN GERMÁN, alguna vez dejó olvidada una nota sobre la mesa de un Palacio, decía: *“Hace miles de años estoy establecido en Isis”...*, y es que el Conde San Germán era una Serpiente.

La Sabiduría del antiguo México es evidentemente serpentina; en el México arcaico se rindió culto a la Serpiente

Así que, queridos hermanos gnósticos que hoy están presentes, los invito a despertar la Serpiente, y más aún: Deseo que cada uno de vosotros se convierta en Serpiente. Mucho más tarde, en el tiempo, la serpiente es devorada por el águila, el LOGOS...

Ese símbolo de nuestra Bandera Mexicana (el Águila tragándose a la Serpiente), es profundamente significativo: Cuando alguien ha sido devorado por la Serpiente, se convierte en Serpiente, pero el Águila, el Logos, a su vez, se devora a la Serpiente, y entonces deviene la Serpiente Emplumada, Quetzalcóatl.

¡He dicho!

¡Paz Inverencial!



- ❖ *EIKASIA: Conferencias pronunciadas al público en general.*
- ❖ *PISTIS: Pláticas impartidas a Estudiantes de Segunda Cámara.*
- ❖ *DIANOIA: Pláticas impartidas a Estudiantes de Tercera Cámara.*
- ❖ *NOUS: Conferencias del Congreso, grabaciones especiales y pláticas informales.*

En esta aparte de la colección de conferencias se incluyen las correspondientes a grabaciones de la participación del Maestro en el primer Congreso Gnóstico Internacional.(NOUS).

Dado que la difusión de los conocimientos gnósticos contemporáneos es una labor altruista y sin fines lucrativos se permite la reproducción LIBREMENTE de los contenidos escritos, siempre y cuando se haga en las mismas condiciones de libre circulación y no lucro.

Si la reproducción es completa, deberá citarse la fuente.

Las imágenes que acompañan a los textos fueron obtenidas de diferentes fuentes por lo que

si alguna persona tiene derechos de reproducción sobre alguna de ellas, y además desee que no se incluyan aquí, le pedimos nos lo haga saber para proceder a su retiro.

Las definiciones de la sección del Glosario son síntesis elaboradas de diferentes fuentes, incluyendo páginas de internet de libre consulta y se limitan a servir de referencia simplificada de los términos que aparecen en las conferencias.

Los términos “muerte”, “revolución”, “eliminación”, etc., son parte del contexto de desarrollo psicológico personal a que hacen alusión los conocimientos gnósticos y no tienen nada que ver con asuntos políticos.

Las traducciones fueron hechas por varias personas, por lo que cualquier duda al respecto de los contenidos e interpretaciones, deberán de aclararse consultando el original en español, disponible también en esta misma página de internet.

www.lecturesgnosis.com

Los temas están siendo publicados en diferentes idiomas, por lo que si Usted esta interesado en colaborar en la traducción al idioma de su preferencia, favor de ponerse en contacto con nosotros por medio de esta dirección de correo electrónico: gnosis.epdn@gmail.com



ANÁHUAC

Nombre antiguo de lo que ahora es México.

Literalmente Anáhuac es: “cerca del agua” o “lo situado entre las aguas” en idioma nahuatl.

Dicho nombre era utilizado en la expresión: “Cem Ānáhuac”, era el nombre dado por ellos al mundo conocido hasta antes de la invasión y conquista de México y la llegada de los europeos a América. Donde la palabra “"cem" (totalmente) unida a la palabra “Anáhuac”, puede traducirse literalmente como "tierra completamente rodeada por agua".

Esta expresión hace referencia a la conciencia continental que ya tenían los Azteca sobre el territorio americano, lo correspondiente a su imperio, el cual esta rodeado por el Océano Atlántico y el Pacífico.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

DERVICHES

DERVICHE significa literalmente “el que busca las puertas”. Los derviches son los sufíes islámicos. El sufismo es una corriente espiritual surgida en Persia antes de la era cristiana que se integró posteriormente en el Islam y que engloba a unos 50 millones de personas de todo el mundo.

Ellos proponen un camino de búsqueda de la experiencia de Dios para alcanzar la unidad a través del amor. Su propósito es inspirar una unión entre los seres humanos y Dios, mediante la elevación del alma a unos estadios más elevados de conciencia. Además de esta faceta espiritual, el sufismo ha dado lugar a una rica cultura, en forma de música y poesía, que se ha desarrollado en diferentes ámbitos y países, siendo especialmente destacables a este respecto los ejemplos de Turquía y Pakistán.

La mayoría de los sufíes están organizados en tariqas u órdenes, que han creado elaborados rituales de recitación, que incluyen danzas destinadas a generar estados místicos que faciliten el camino del iniciado (muridin) hacia la unión con Dios.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

EL OJO DE LOS LACÉRTIDOS

Entre las culturas orientales, en especial en la hindú y tibetana, existe desde hace mucho la seguridad de la existencia del llamado “ojo místico” o “tercer ojo”.

La filosofía oriental lo relaciona con los chakras. Gracias a este chakra, llamado Frontal, se puede conseguir la clarividencia.

Este centro frontal es el tercer ojo de los lacértidos, el que desarrolla este tercer ojo se hace clarividente.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

KALI-YUGA

Kali-iuga es un periodo que aparece en las escrituras hinduistas.

Comúnmente se lo denomina “era de pelea” o “era de riña e hipocresía”.

Cronología

Según las escrituras védicas, los cuatro yugas forman un ciclo de 4 320 000 años (un maja-yuga, o ‘gran era’), que se repite:

- 1.- Satyá-yuga (‘era de la verdad’): la primera era, de 1 728 000 años de duración. El promedio de vida era de 100 000 años. Era de oro, según otra nomenclatura.
- 2.- Duapára-yuga (‘segunda era’): de 1 296 000 años. El promedio de vida era de 10 000 años. Era de plata
- 3.- Tretā-yuga (‘tercera era’): de 864 000 años. El promedio de vida era de 1000 años. Era de bronce
- 4.-Kali-yuga (‘era de riña’): de 432 000 años. El promedio de vida es de 100 años (al comienzo de la era, hace 5100 años). Era de hierro

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

KUNDALINI-SHAKTI

También expresado como “Devi Kundalini Shakti”, o DIVINA MADRE KUNDALINI.

Durante mucho tiempo lo relacionado con el Kundalini, como energía, fue un conocimiento reservado o secreto, pero todas las tradiciones y religiones se refieren a ella con algún simbolismo. Sin embargo la cuna del concepto del Kundalini está en el hinduismo que la personifica como un diosa inmaculada o Shakti, el poder energético femenino de nuestro Espíritu.

En el hinduismo, la kundalini es una energía invisible representada por una serpiente, que duerme enroscada en el muladhara (el primero de los chakras, que está ubicado en la zona del coxis).

El término sánscrito śaktī designa a la energía o potencia activa de un DEVA (dios masculino), personificada como su esposa. En su origen, toda divinidad femenina del hinduismo ha sido llamada DEVĪ y ha sido asociada con la fertilidad, luego cada DEVĪ y su potencia se ha entendido como ŚAKTĪ.

Los yoguis afirman: “Su propia Kundalini no es otra cosa que su propia MADRE ESPIRITUAL. Usted es su único niño. Ella no puede herirle, ni hacerle daño sino que se dedicará, poco a poco, a curar su propio cuerpo físico y a reparar sus chakras...”

Cuando el Iniciado invoca a la Divina Madre Kundalini, para que le ayude, ella aparece como una Virgen Purísima, como una Madre de toda Adoración. En ella están representadas todas nuestras Madres de todas nuestras reencarnaciones. La Madre Kundalini es la culebra de fuego que sube por el canal medular. Los Mayas y los Toltecas elaboraron toda una cosmogonía alrededor de Ella.

Entre los egipcios la Virgen es ISIS. Entre los Aztecas es TONANTZIN.

Ella es REA, CIBELES, ADONÍA. DIANA entre los griegos y la virgen MARÍA en el cristianismo han sido también formas de representarla.

En todas las culturas y en todas las religiones antiguas siempre hay una Madre Espiritual.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

QUETZALCOATL

Quetzalcóatl (náhuatl: quetzalcōātl, 'serpiente emplumada' “QUETZALLI”, plumaje; COATL, serpiente') representa la dualidad inherente a la condición humana: la "serpiente" es cuerpo físico con sus limitaciones, y las "plumas" son los principios espirituales. En su significado mas elevado es también la realización del ideal humano: lo humano unido con lo divino.

Entre los Mayas es KUKULKAN cuyo significado simbólico y literal es el mismo, el cual es también una manera de referirse al Cristo Cósmico

Quetzalcóatl es también el nombre nahuatl de los Mesías mesoamericanos y el título de los sacerdotes supremos de la religión tolteca. Se manifestó en diversos profetas históricos, el último de los cuales fue CE ACATL TOPILTZIN, rey de Tula que vivió entre los años 947 y 999 de la era cristiana.

En el Códice Matritense se resume su doctrina: “Dios es uno, Quetzalcóatl es Su nombre. Nada pide, sólo serpientes y mariposas le ofreceréis”. Independiente de otras interpretaciones no es posible excluirla del significado de una metáfora típica de los pueblos mesoamericanos que significa ofrecerle a Dios el cuerpo (serpiente) y el alma (mariposa).

La religión náhuatl estaba basada en el mito de Quetzalcóatl (que incluye su nacimiento, lucha contra el mal, descenso a los infiernos y su ascenso triunfal a los cielos), una de cuyas partes culminantes afirma que caminando hacia el Sol, desapareció del mundo porque bajó al Mictlan (“el lugar de la casa de los muertos" o inframundo. Los crónicas dicen que después de quemarse a sí mismo, el dios desapareció por 8 días (el tiempo justo que dura Venus entre la ultima aparición como lucero de la mañana y volver a aparecer en el horizonte como estrella vespertina). En ese aspecto Quetzalcoatl es Tlahuizcalpantecuhtli “el lucero de la mañana”.

Este mito es una elaborada metáfora de la travesía del alma en la búsqueda de su propia emancipación y Quetzalcoatl es su mas elevada y pura expresión.

Quetzalcoatl es el Cristo Cósmico del México antiguo.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

SAINT GERMÁN

El conde de Saint Germain (¿1696?-¿1784?) fue un enigmático personaje, descrito como cortesano, aventurero, inventor, alquimista, pianista, violinista y compositor aficionado, conocido por ser una figura recurrente en varias historias de temática ocultista.

Él era conocido por muchos de los más famosos personajes de la historia europea, como Casanova, Madame de Pompadour, el rey Luis XV de Francia, Catalina la Grande, Franz Anton Mesmer y otros. Voltaire, dijo de Saint-Germain que es “un hombre que nunca muere y que lo sabe todo”.

Se desconocía el origen de su fortuna, su nacionalidad y si tenía esposa e hijos. Era un hombre muy educado, elegante y noble. Se dice que hablaba a la perfección muchos idiomas y que también tenía vastos conocimientos sobre política, artes, ciencias, poesía, medicina, química, música y pintura. No permanecía mucho tiempo en un lugar y viajaba constantemente por toda Europa, cuando se cansaba iba al Tíbet, África o Turquía.

En 1740 se convirtió en un asistente habitual de los eventos más selectos de Viena. El conde, que entonces tendría unos treinta o cuarenta años de edad, vestía de forma muy elegante, y llevaba siempre encima una cuantiosa cantidad de diamantes, que utilizaba en vez de dinero. Vivió en París y fue precisamente en esta ciudad donde empezó a forjarse la leyenda de Saint Germain. Se dice que murió en 1784 sin embargo hay testimonios de su presencia en Francia en 1815 y 1820.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

TLÁLOC

Tláloc (en náhuatl: Tláloc, ‘néctar de la tierra’) Dios de la lluvia entre los Nahuas.

Era conocido en toda el área de Mesoamérica con otros nombres, lo tenían como el responsable de los períodos de sequía y lluvias torrenciales. Se le ha descrito como el Dios del rayo, de la lluvia y de los terremotos. Era el señor de los fenómenos atmosféricos y de los espíritus de las montañas.

La traducción literal como “néctar de la tierra”, ha hecho que se le interprete como a la lluvia que penetra la tierra y forma parte de ella, por lo que es el dios de las aguas que llegan del cielo, pero no de las aguas que ya están en la tierra, como pueden ser los ríos, pues para los ríos y lagos está la diosa Chalchiuhtlicue, que significa "falda de jade" y que es hermana o una de las esposas de Tláloc.

A nivel popular Tlaloc era conocido como "el proveedor" porque en su poder estaba la producción de lluvia que hacía crecer el maíz.

Originalmente, representaba al agua terrestre, mientras que, como entidad separada, la serpiente emplumada, representaba al agua celeste, sin embargo Tláloc actúa como una deidad que otorga “el valor, el mando”, es decir, el poder.

Como dato de la importancia de Tlaloc entre los nahuas se sabe que el “Huēy Teōcalli” (Gran Templo' en náhuatl) es decir el Templo Mayor de Tenochtitlan estaba compuesto por una gran pirámide doble, con dos “capillas” en su cúspide: una del lado sur, dedicada a Huitzilopochtli, y otra del lado norte, dedicada a Tláloc.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término