



LAS DANZAS SAGRADAS

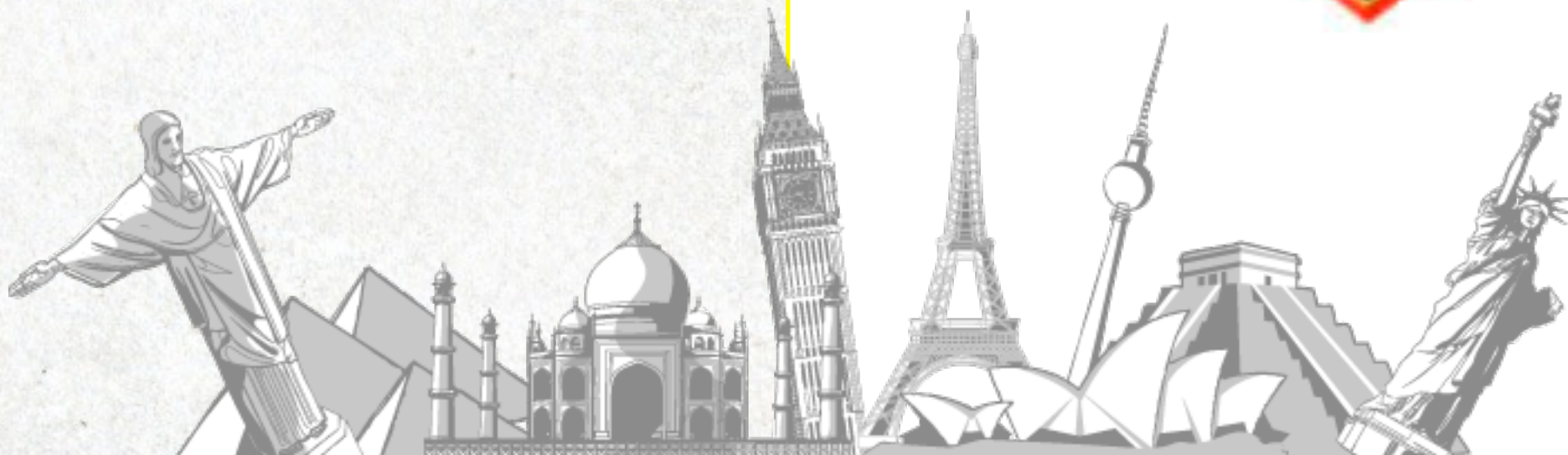


Chapter 1

PROEMIO

Del 27 e Octubre al 4 de Noviembre de 1976 se realizó el primer Congreso Gnóstico Internacional en la ciudad de Guadalajara, México, con la asistencia de mas de dos mil personas de casi todos los países de América. Después de mas de 20 años de iniciada su labor seria la primera vez que la gran mayoría de los asistentes conocería y podría convivir con el Maestro Samael Aun Weor.

Aquí se incluyen las platicas y grabaciones de sus disertaciones en ese magno acontecimiento.





Mensaje después de presentaciones artísticas y del estreno de la obra teatral "Omar"

CONTENIDO

- 1.- Las danzas sagradas
- 2.- El idioma maya,
- 3.- Dioses del México antiguo,
- 4.- El culto al fuego sagrado,
- 5.- Comentarios a la Obra teatral Omar.

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGIA GNOSTICA.

"RUMBO A LA CONQUISTA DEL SER"
GUADALAJARA - JALISCO - MEXICO

Distinguidos hermanos y hermanas gnósticas, hemos visto esta noche DANZAS SAGRADAS, debidamente presentadas por un grupo de jóvenes gnósticos del Distrito Federal. En ella se ve perfectamente la Armonía, la Sabiduría y la Belleza. Y es que en el antiguo México de Anáhuac se cultivó siempre el ARTE SAGRADO; las danzarinas de los Templos instruían a los neófitos, con sus movimientos rítmicos preciosos.

Es bueno saber, que las Danzas Sagradas de los antiguos tiempos, constituían una enseñanza preciosa para el CEREBRO EMOCIONAL: Cada movimiento era semejante a una Letra Sagrada (era, pues, una letra), y un conjunto de movimientos formaba una palabra, y un conjunto de palabras una frase. Así es que, antiguamente, en esta tierra sagrada de nuestros antepasados de ANÁHUAC, se enseñaba también con las Danzas Místicas, tal como ustedes las han visto.

Danzas similares se vieron en la Babilonia la Grande, entonces se instruía a las gentes a través de estos movimientos preciosos de la danza. Danzas Sagradas se vieron en Eleusis: Dentro de los Templos se danzaba para dar enseñanzas a las gentes. Danzas Sagradas conocieron los Druidas, etc.



De esta tierra sagrada de Anáhuac, viajaron muchos artistas que llegaron al Egipto y al Tíbet, y a la Europa. Esto parecería incongruente, cuando se piensa que solamente los Fenicios fueron grandes navegantes; mas téngase en cuenta, que la ATLÁNTIDA conectaba a México y a toda la América, con la Europa y el Asia. Así que no es extraño hallar todavía, en Egipto, Pirámides Mayas...

Se nos ha dicho, y eso es verdad, que JESÚS DE NAZARETH, el Gran Kabir, hablaba Maya. Recuerden ustedes aquella frase que dice: *“Helí, Helí, Lamah Zabac Tani”*... Frase que resplandeció en el Calvario. Muchos la han traducido en la siguiente forma: *“Señor, Señor, cómo me habéis abandonado”*... Traducción equivocada. H. P. BLAVATSKI. dijo: *“Señor, Señor, cómo me habéis glorificado”*... Estuvo equivocada tal traducción.

Cualquier habitante de Yucatán [MÉXICO] sabe lo que significa tal frase, *“Helí, Helí, Lamah Zabac Tani”*: *“Me oculto en la pre alba de tu presencia”*... Así lo puede traducir cualquier Maya del Yucatán.

Así que Jesús hablaba Maya. Los Judíos, que vieron al Cristo crucificado, no entendieron tal frase. Pensaron que llamaba a Elías, el Profeta, y dijeron: *“Vamos a ver si viene Elías a libertarle”*... Y es que los Judíos no hablaban Maya...

El Maya es una lengua muy antigua; los Mayas son originarios de Atlántida. Los Mayas se establecieron en Yucatán y todo Centro América, mas también colonizaron el Tíbet, pasaron por la India, estuvieron en Egipto, y como dije, aún existen Pirámides Mayas en el país asoleado de Kem.

Al ver todas estas danzas uno se siente realmente conmovido. Éstas son danzas, no de Mayas, sino de la tierra sagrada de



Anáhuac. Este tipo de danzas es altamente simbólico; ya vieron ustedes ese poema danzante relacionado, precisamente, con el “Popo”, como decimos nosotros por aquí al Popocatepetl y el Iztaccíhuatl, preciosa leyenda de los siglos...

No está de más saber que estos dos volcanes aún resplandecen sobre el Valle de México; son los dos silenciosos guardianes que brillan en toda la extensión de la antigua tierra de Anáhuac...

Hay que tener en cuenta que el Arte Sagrado de los antiguos tiempos era, como decía anoche, altamente científico, profundamente filosófico y esencialmente místico.

Es mucho lo que hay que aprender de tantos códigos. En los tiempos antiguos, dice la tradición, que *“los niños que no recibían el bautismo o que morían en estado de inocencia, porque también se hablaba así en la tierra de Anáhuac, ingresaban al CIELO 13”*...

Hay que entender eso, precisamente: Aquellos que han disuelto el Ego, pero que no han creado los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, pueden retirarse del escenario cósmico e ingresar en el AEÓN 13, para hablar esta vez en el lenguaje de la Pistis Sophia.

“Esas Almas, -se decía en el antiguo México-, podrían retornar en un futuro, después de la Gran Catástrofe que se avecina”. No es, pues, extraño, que muchos seres de la antigua tierra de Anáhuac se retiraran del escenario cósmico, y aplazaran el Adeptado para la Edad de Oro de la futura Tierra transformada.

Todo lo que existe en México es Sapiencia, Sabiduría, así lo dicen sus danzas, así lo dicen la poesía, así lo dicen los códigos



y las flautas divinales. México contiene en sus entrañas la Sabiduría de los siglos...

Nos viene a la memoria EHECATL, el Dios del Viento, ese Ángel precioso que cooperó ayudando a Jesús en el trabajo resurrectivo. Nos viene a la memoria también, HUEHUETEOTL, el Dios del Fuego, el Cordero Inmolado que borra los pecados del mundo. Huehuateotl es el Fuego, es INRI, y el Fuego arde en todo lo que es, en todo lo que ha sido y en todo lo que será. Sobre la cruz del CRISTO CÓSMICO está escrito la palabra INRI: Ignis Natura Renovatur Ingram ("el Fuego renueva incesantemente la Naturaleza"). INRI es el Cristo Cósmico, INRI es el Fuego.

Las danzas del fuego fueron, en realidad de verdad, extraordinarias en la antigua tierra de Anáhuac. Ya vieron ustedes una muestra de lo que son esas Danzas Sagradas.

Nadie conoce en realidad al fuego. Si rastrillamos por ejemplo un cerillo brota el Fuego. Creen muchos que se trata de un proceso de combustión química y se equivocan. El Fuego no es el resultado de la combustión; lo que sucede que al rastrillar el cerillo, el Fuego latente allí encerrado, sale a la superficie, queda libre para expresarse.

Pero la mano que rastrilla, necesita Fuego para moverse, y después de que el cerillo se acaba, el Fuego continúa. Así pues, el Fuego es lo que es, lo que siempre ha sido, lo que siempre será; en el Fuego está, la "signatura astral".

A nosotros nos interesa conocer profundamente la Signatura Astral del Fuego. Obviamente, tal Signatura es el Cristo Íntimo, el Cristo Cósmico, el Fuego del fuego, la Llama de la llama, es el Cristo, es el LOGOS, es el Verbo.



El Fuego está crucificado en el mundo Tierra. Si golpeamos a una piedra con un eslabón de acero, veremos brotar el Fuego. Y es que el Fuego constituye la vida, el Fuego es el Poder de los poderes, el Fuego es la misma vida.

Nosotros vinimos a la existencia por el Fuego y dejamos de existir cuando el Fuego de la vida se aleja. Todos los procesos de la vida y de la muerte existen por el Fuego.

Ahora comprenderán ustedes por que se le rindió mucho culto a Huehuateotl, el Dios del Fuego; ahora comprenderán por que existieron las Danzas Rituales del Fuego en la antigua tierra Mexicana; y es que el Fuego siempre es digno de veneración...

Ahora comprenderán también, ustedes, por analogías, el motivo por el cual los PARSIS rindieron culto al Fuego; ahora comprenderán por qué las VESTALES encendían siempre el Fuego en la antigua Roma...

Hermanos, ahora sólo nos cabe a nosotros volver a los Cultos del Fuego; ahora sólo nos cabe a nosotros encender el fuego del amor en nuestros corazones. *"Hay que avivar la Llama del Espíritu con el Fuego maravilloso del Amor"...*

Amigos, recordad que nuestro lema divisa es THELEMA [voluntad] Sólo con el contacto erótico de Adán y Eva puede brotar la Llama dentro de nosotros mismos aquí y ahora.

¡Paz Inverencial!



SECTION 2

BREVES COMENTARIOS A UNA OBRA TEATRAL

[Distinguidos] visitantes, que esta noche nos han honrado con su presencia; hemos escuchado las palabras deliciosas del poema, en boca de una poetisa extraordinaria, y gran declamadora; hemos oído resonar los instrumentos musicales de nuestro México querido, aquí, en Guadalajara, nosotros, los Mexicanos, nos entusiasmos con las notas -típicas-de esta ciudad; hemos presentado mi obra titulada “Omar”...

Esta obra ha sido escrita en forma alegórica, simbólica. Podría estar condensada en el Drama viviente de nuestro señor Quetzalcóatl, el Cristo Mexicano; podría también ser expresada en un lenguaje de un Krishna, y hasta en el lenguaje delicioso del Gran Kabir Jesús, el Cristo...

Ahí está la salida del Edén, la Muerte Espiritual de aquél que come de aquel fruto prohibido, que se le dice en el Edén: “¡No comeréis!”...

La Doctrina de la Reencarnación representada por Omar en distintos países de la Tierra: Tíbet, China, México, etc. La Resurrección de Omar entre gritos de niños inocentes, y música mexicana...

He ahí, pues, un drama, que de vida en vida, viene del oriente hasta el occidente, y de nuevo toma cuerpo en México para decir: “¡Viva México!”...

- ❖ *EIKASIA: Conferencias pronunciadas al público en general.*
- ❖ *PISTIS: Pláticas impartidas a Estudiantes de Segunda Cámara.*
- ❖ *DIANOIA: Pláticas impartidas a Estudiantes de Tercera Cámara.*
- ❖ *NOUS: Conferencias del Congreso, grabaciones especiales y pláticas informales.*

En esta aparte de la colección de conferencias se incluyen las correspondientes a grabaciones de la participación del Maestro en el primer Congreso Gnóstico Internacional. (NOUS).

Dado que la difusión de los conocimientos gnósticos contemporáneos es una labor altruista y sin fines lucrativos se permite la reproducción LIBREMENTE de los contenidos escritos, siempre y cuando se haga en las mismas condiciones de libre circulación y no lucro.

Si la reproducción es completa, deberá citarse la fuente.

Las imágenes que acompañan a los textos fueron obtenidas de diferentes fuentes por lo que

si alguna persona tiene derechos de reproducción sobre alguna de ellas, y además desee que no se incluyan aquí, le pedimos nos lo haga saber para proceder a su retiro.

Las definiciones de la sección del Glosario son síntesis elaboradas de diferentes fuentes, incluyendo páginas de internet de libre consulta y se limitan a servir de referencia simplificada de los términos que aparecen en las conferencias.

Los términos “muerte”, “revolución”, “eliminación”, etc., son parte del contexto de desarrollo psicológico personal a que hacen alusión los conocimientos gnósticos y no tienen nada que ver con asuntos políticos.

Las traducciones fueron hechas por varias personas, por lo que cualquier duda al respecto de los contenidos e interpretaciones, deberán de aclararse consultando el original en español, disponible también en esta misma página de internet.

www.lecturesgnosis.com

Los temas están siendo publicados en diferentes idiomas, por lo que si Usted esta interesado en colaborar en la traducción al idioma de su preferencia, favor de ponerse en contacto con nosotros por medio de esta dirección de correo electrónico: gnosis.epdn@gmail.com



EHECATL

Ehécatl (en náhuatl: ‘el viento’) en la mitología nahuatl era el dios del viento.

Se le relacionan simultáneamente con el aliento de los seres vivos y en las brisas que traen las nubes con lluvia para los sembradíos, tiene a sus ordenes a los “ehecatontli” (vientecillos), pero sobre todo trae vida a lo que está inerte.

Es uno de los dioses principales de la creación y protagonista en las mitologías de creación del mundo entre los pueblos mesoamericanos: Su aliento inicia el movimiento del Sol.

En términos teológicos se le interpreta como una de las manifestaciones de Quetzalcōātl, la serpiente emplumada, tomando el nombre de Ehécatl-Quetzalcoatl, en una extraordinaria simbiosis de representar a el viento (invisible y omnipresente) y la energía cósmica de tipo espiritual personificada en Quetzalcoatl.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

ANÁHUAC

Nombre antiguo de lo que ahora es México.

Literalmente Anáhuac es: “cerca del agua” o “lo situado entre las aguas” en idioma nahuatl.

Dicho nombre era utilizado en la expresión: “Cem Ānáhuac”, era el nombre dado por ellos al mundo conocido hasta antes de la invasión y conquista de México y la llegada de los europeos a América. Donde la palabra “"cem" (totalmente) unida a la palabra “Anáhuac”, puede traducirse literalmente como "tierra completamente rodeada por agua".

Esta expresión hace referencia a la conciencia continental que ya tenían los Azteca sobre el territorio americano, lo correspondiente a su imperio, el cual esta rodeado por el Océano Atlántico y el Pacífico.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

H. P. BLAVATSKI

Helena Petrovna Blavatsky (1831 -1891), fue una escritora, ocultista y teósofa rusa fundadora de la Sociedad Teosófica.

En 1875 publicó su primera gran obra, "Isis sin velo", un libro que trata de la historia y del desarrollo de las ciencias ocultas, la naturaleza y el origen de la magia, las raíces del cristianismo.

En 1888 publicó "La Doctrina Secreta" que es su libro más importante, trata la cosmogénesis y la composición y la evolución del universo, así como los símbolos básicos contenidos en las grandes religiones y mitologías del mundo. Un volumen aparte dedica a describir la evolución humana (antropogénesis).

Fue acusada de fraudes y engaños deliberados a lo largo de su vida, y también de todo lo contrario: se le atribuyeron poderes mediúmnicos y clarividentes, así como la capacidad de producir manifestaciones fenoménicas consumiendo parte de su vitalidad, lo que según algunos acortó los años de su vida y su estado de salud.

Sus seguidores la llaman "mártir del siglo XIX" por el efecto que produjeron las calumnias sobre ella.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

HUEHUETEOTL

Huehuetéotl (en náhuatl: ‘dios-viejo’) es el nombre con el que se conoce genéricamente a la divinidad mesoamericana del fuego. Su culto fue uno de los más antiguos de Mesoamérica.

Huehuetéotl residía en el centro del Universo y desde allí se relacionaba con los puntos cardinales, uno de sus símbolos era la cruz de los cuatro rumbos del universo o quincunce, que partían del centro donde él residía.

Huehuetéotl era representado como un dios viejo cargado de años que soporta sobre su cabeza un enorme brasero, además tiene muchas arrugas y pocos dientes. En otras culturas se le representa solamente con el brasero. Era un Dios viejo, es decir con grandes conocimientos y sabiduría, dueño del tiempo, divinidad sagrada del fuego.

Huehuetéotl, es el portador de la Serpiente de Fuego “Xiuhtecuhtli”, y impulsa a todos a hacer lo mismo, quien porta a Xiuhtecuhtli es protegido y guiado por ella.

Los nahuas decían que este dios se manifiesta y aconseja en sueños, como todos los de su mitología.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

LEYENDA DE LOS VOLCANES

La leyenda de los volcanes es una historia de la mitología mexicana que como todos los de su tipo, cuenta con múltiples versiones, las cuales buscan dar explicación a la presencia de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl en el Valle de México.

En la mitología mexicana, Iztaccíhuatl fue una princesa que se enamoró de Popocatepetl, uno de los guerreros de su padre Tezozómoc, el cual envió a la guerra a Popocatepetl, prometiéndole la mano de su hija si regresaba victorioso, algo que Tezozómoc creía imposible, debido a que el padre de la princesa no deseaba que ella se casara con el guerrero.

La princesa Iztaccíhuatl recibió noticias de que su amado había muerto en batalla, muriendo de tristeza y pesar. Popocatepetl también resultó victorioso, pero murió de tristeza al regresar de la guerra y enterarse del trágico destino de su amada. Ante este escenario, los dioses se conmovieron de los enamorados, cubriéndolos con nieve para ser transformados en montañas.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

PARSIS

Los Parsis, es una comunidad religiosa originaria de Persia (Iran) y establecidos en la India desde hace mil años.

los Parsis o Ghebers tienen una religión que se pierde en la memoria de la humanidad. Su Dios se llama Aura-Mazda y su profeta, Zaratustra.

Cuando llegaron a la India su bien máspreciado era un fuego encendido dentro de un brasero. Una generación tras otra, hasta perderse en la oscuridad de los tiempos habían cuidado de aquella llama con el fin de que jamás se apagara. Por ríos, mares, desiertos y selvas había peregrinado la llama sagrada, siempre protegida las 24 horas del día por un mínimo de dos personas. Nadie osaba acercarse a ella si no llevaba la boca cubierta por una tela que servía para impedir que el aliento contaminara su naturaleza pura. Nadie osaba acercarse, sobre todo, si no era limpio de corazón.

Lo primero que hicieron cuando las autoridades de La India, les permitieron instalarse en aquella nueva tierra fue buscar acomodo a su Atash Behrams o llama sagrada.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término